ATENCIÓN 008... AQUÍ CUERVO Y OSO HORMIGUERO REPORTÁNDOSE
ADELANTE
HEMOS DESCUBIERTO UN LABORATORIO PARA FRACCIONAMIENTO DE COCAÍNA EN UNA VIVIENDA DE BELLA VISTA
¿BELLA VISTA? GULP...
¿QUÉ HACEMOS? ¿LO DESTRUIMOS?
¡¡NO!! QUE ME COSTÓ UN DINERAL!!
LOS SERVIS SON EL OPIO DE LOS PUEBLOS

EN ESTE NUMERO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 23 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 424 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo via aérea: ₳ 0,50.

CASO CLUTTERBUCK

HORA CERO



Mientras la Policía Federal e Interpol investigan en Uruguay, donde se habría pagado el rescate, surge una figura clave en la pesquisa: el chofer que acompañaba al empresario cuando fue secuestrado. La familia —que reconoció finalmente la existencia del hecho— lleva ya 48 horas sin contacto con los secuestradores Página/3

PATILLAS

El orador estaba de buen humor. Hace algunos años el sonido de los bombos multiplicaba sus tics, pero ahora aprendió a escucharlos con agrado. Cada frase del orador era interrumpida por un aplauso cerrado, y entonces el hombre levantaba las manos agradeciendo, como si sostuviera las corrientes de aire.

—No vamos a unirnos con nadie en contra del justicialismo —aseguró el orador, y se produjo un silencio—. Nosotros no aceptamos el miedo al peronismo —insistió.

Desde las filas del fondo los militantes comenzaron a corear: *"Se siente, se siente, el chancho presidente"*. Y el orador estalló en una sonrisa.

Después siguió: "En la próxima etapa a los argentinos nos quedan dos opciones: o a Carlitos Menem le enseñamos liberalismo, o yo me dejo crecer las patillas".

Después el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray se retiró del acto de la UCeDé cordobesa en medio del sonido de los bombos liberales.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Sobre caniches y terroristas

El agente 008 no es marxista ni pertenece al Ejército Revolucionario del Pueblo. En algún diario de ayer se publicó lo contrario. "Secuestran armas, panfletos y drogas", tituló *Clarín*, sin mencionar la declaración del juez Piotti revelando que Inocencio Félix López recibió a la policía esgrimiendo una credencial de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) que lo acredita como agente número 008, aunque no se trata del suplente de James Bond, por lo que se sabe hasta ahora.

La información que sí apareció correctamente fue la referida al hallazgo en la casa de Bella Vista de armas, municiones, un laboratorio preparado para el fraccionamiento de drogas, con sobres de cocaína pura. Además agrega que había panfletos, manuales y revistas del ERP sin aclarar que el más moderno de esos escritos data del año 1976. El agente Inocencio, de 53 años y cuyo hijo por ahora está prófugo, aparece así injustamente relacionado con la guerrilla, cosa que se preocupó por aclarar mostrando su credencial a la policía y al juez Piotti para evitar semejante malentendido.

Mientras todo esto ocurría en Bella Vista, en Caballito un caniche llamado Cachi cayó de un piso 13 matando a una anciana que caminaba por la avenida Rivadavia. Entre el gentío reunido para ver de cerca ese accidente absurdo había una señora que fue atropellada por un colectivo, y que murió instantáneamente. Un hombre que pasaba por la vereda de enfrente tuvo un infarto y murió de impresión al ver a la mujer contra el asfalto. En este caso la crónica de *Clarín* fue brillante, y se chequeó cada dato con los porteros, vecinos y testigos ocasionales del drama desatado por el caniche volador. En el caso de 008 la información no fue tan minuciosa. No se consultó al doctor Piotti lo que éste declaraba a quien quisiera oírlo. Con esa omisión se abona, tal vez por error, la teoría del narcotráfico hermanado con el terrorismo de izquierda, la misma que enamora a los generales americanos que la toman como hipótesis de conflicto interno. Hay que entenderlos: a los generales del Norte debe costarles entender el jeroglífico de un país austral en el que los secuestradores de empresarios son de derecha, los traficantes de cocaína son policías o militares, y los perros caen sobre las cabezas de las ancianas. Si quieren encontrar narcoterrorismo castrista y no castrense, al menos ya saben qué diario pueden leer.

En busca de una declaración del agente de inteligencia 008

El juez Alberto Daniel Piotti confirmó ayer que el próximo martes tomará declaración al agente Inocencio López, identificado como perteneciente a la SIDE. La droga y la posible relación con secuestros extorsivos.

Cuando el próximo martes el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, tome declaración al agente secreto Inocencio López —ex miembro del Batallón de Inteligencia 601— tal vez pueda disipar las dudas creadas a partir del hallazgo de una chapa credencial que lo identifica como el "008" de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). También se tendrá alguna precisión acerca de esa "otra cosa que se está buscando", tal como lo anticipó el juez, y posiblemente se compruebe la sospecha sobre el carácter extorsivo de la banda que desarticuló el viernes pasado la policía bonaerense en la localidad de Bella Vista.

Consultado Piotti ayer por **Página/12**, el magistrado no descartó esa posibilidad: "En realidad no estábamos buscando otra cosa más que la que se encontró: una banda delictiva dedicada al tráfico de drogas. Llegamos allí siguiendo esa pista y no otra. El caso no se relaciona en principio con el secuestro del empresario Clutterbuck, pero no desecho el elemento providencial que siempre puede aparecer y explicar varias cosas al mismo tiempo".

Por orden de Piotti, efectivos de las Comisarías 4ª y 9ª de San Martín allanaron el viernes la vivienda de Gaspar Campos 1391 y arrestaron al propietario, un señor que se desempeñaba como personal civil del actual Centro de Reunión de Inteligencia Militar (el CRIM, nomenclatura que vino a remozar la más antigua del Batallón 601), y que dudosamente podría solventar los gastos de mantenimiento de una casa lujosa y de sus cuatro autos —uno de ellos un BMW importado— con un magro sueldo de empleado del Estado. En realidad, a los 53 años Inocencio López ya había descubierto el mecanismo de acumular dólares a partir de la venta de cocaína. Y fueron justamente los vecinos del agente secreto los que alertaron a la policía que desde semanas atrás venía desarrollando tareas con sus propios grupos de inteligencia. "En esa finca se observaron movimientos extraños. En un primer momento sólo pensamos que íbamos a encontrar drogas, pero cuando la revisamos aparecieron las armas, panfletos, revistas del ERP y folletos precarios con las instrucciones para armar una bomba", puntualizó Piotti. Junto con 008 López fueron detenidos Julio Santos de 25 años, Carlos Cevallos, de igual edad, Gustavo Mozzacco, de 26 y Roque Juárez, de 21.

Además de los libelos del Ejército Revolucionario del Pueblo, fueron hallados varios números de *Estrella Roja*, el más actual de 1976; 13 sobres con clorhidrato de cocaína, los cuatro automóviles (el citado BMW, un Renault 12, un Ford Sierra y un Peugeot 504, dos de ellos con documentación adulterada); y una picana eléctrica portátil, de las que se usan para azuzar ganado.

Con todo, el primer allanamiento —ayer por la tarde se practicaron cuatro más sin resultados— deparó otras sorpresas, a saber: Inocencio López era un hombre de armas tomar a juzgar por el arsenal que poseía (pistolas de calibre 9 y 7.65 milímetros, un rifle Winchester 44.40, proyectiles 38, 22 largo, 9 y 44.40). Y no sólo literatura revolucionaria atesoraba en su finca. Como buen profesional estaba provisto de una serie de adminículos que hacían a su logística personal. Así, la policía bonaerense pudo secuestrar dos balizas de las usadas por los automóviles de las brigadas policiales, ganzúas varias, un manual didáctico con explicaciones sencillas para armar bombas con explosivo plástico o de tipo incendiario, y tres bolsas con distinto tipo de droga en polvo y las balanzas que sirven para fraccionarla y "estirarla". El sexto miembro de la banda, hijo del agente López, aún se halla prófugo.

TELAM



El juez Piotti ordenó el procedimiento en el que se encontraron drogas y armas en una casa de BellaVista.

"El caso no se relaciona con el secuestro de Clutterbuck, pero no desecho el elemento providencial."

MALVINAS

La sentencia postergada

(Por H. V.) **La sentencia en el juicio por la guerra de las Malvinas se pronunciará el viernes de esta semana o el lunes de la próxima, debido al cuadro de hipertensión arterial del procesado ex comandante en jefe del Ejército, teniente general (R) Leopoldo Fortunato Galtieri. La audiencia de mañana lunes 24 fue suspendida.**

El viernes por la mañana Galtieri debía prestar declaración indagatoria por violaciones a los derechos humanos ante la Cámara Federal de Rosario, pero no concurrió y funcionarios del Estado Mayor del Ejército indicaron telefónicamente a ese tribunal que el ex dictador había sufrido un golpe de tensión que impedía su traslado desde Campo de Mayo. Los jueces rosarinos se dieron por satisfechos con esa comunicación del Estado Mayor y la promesa de remisión para mañana del certificado con la firma de los médicos castrenses.

Al mediodía llegó una comunicación similar a la Cámara Federal de Capital. Pero en este caso los camaristas Horacio Cattani, Fernando Archimbal, Juan Pedro Cortelezzi y Gustavo Mitchell no se fiaron de la comunicación telefónica ni del certificado prometido y resolvieron que con la mayor celeridad los médicos del cuerpo forense de Tribunales constataran el real estado de Galtieri.

A las 15 del viernes, dos médicos forenses revisaron al ex dictador en Campo de Mayo. Su presión arterial oscilaba entre 19 y 20, y alegó que sentía dolores en el pecho. Galtieri padece un cuadro básico de hipertensión, y el lunes último cuando pronunció ante la Cámara su alegato solicitando un desfile de homenaje, se lo veía rojo y congestionado.

Los forenses se comunicaron ayer con los miembros del tribunal que permanecieron durante toda la jornada en sus despachos trabajando en los últimos detalles de la sentencia, y mañana presentarán su dictamen por escrito. Su recomendación será de una semana de reposo contada a partir del viernes.

El Código de Justicia Militar ordena que los procesados estén presentes durante la lectura de la sentencia. Galtieri fue condenado a diez años por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, y el fiscal Luis Moreno Ocampo solicitó que se elevara la pena a 20 años. La demora impuesta por el malestar de Galtieri afecta los planes de la Cámara, que tiene pendientes todavía la apelación por el juicio castrense al comodoro (R) Luis Fernando Estrella y la banda que el 18 de enero de este año ocupó el aeropuerto Newbery, y las causas por violaciones a los derechos humanos en el Cuerpo de Ejército I y en la Escuela de Mecánica de la Armada. Si cumplido el plazo Galtieri siguiera en el mismo estado, la Cámara podría ordenar su presencia acompañado por un médico.

El régimen y los documentos

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel de Mariani, solicitó a la Cámara Federal de San Martín que no conceda a la apropiadora de la niña restituida, María Victoria Moyano Artigas, "ningún tipo de régimen de visita", decisión que el tribunal estaría a punto de tomar, y peticionó además que se le confeccionen documentos de identidad, de los que carece desde que fue devuelta a sus abuelos biológicos el 30 de diciembre pasado.

El sábado 15 de octubre María Victoria concurió a River Plate invitada por los músicos que participaron de la serie de recitales organizados por Amnistía Internacional.

Al ingresar al estadio pudo ver a María Elena Mauriño de Penna, la mujer que se apropió de ella después de su nacimiento en un centro clandestino de detención. "Me quiere llevar, me va a llevar, no la dejen", comenzó a gritar desesperada la niña tan pronto como divisó a su apropiadora desde la ventanilla del micro que la llevó al estadio.

CASO CLUTTERBUCK

Dónde está el piloto

El chofer que acompañaba al empresario secuestrado sería un elemento clave para esclarecer el caso. Los investigadores no descartan la hipótesis de un entregador, lo cual complica la situación de Clutterbuck.

La investigación del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck estaría volcada a localizar al chofer que lo acompañaba en el momento de ser secuestrado el domingo pasado, a las diez de la mañana, en las cercanías del Golf Club de San Andrés cuando fue interceptado por cuatro hombres fuertemente armados.

Las investigaciones policiales no descartan la hipótesis de que en este caso haya actuado un entregador que conocía al empresario, lo cual agrava la situación de Clutterbuck aun cuando sus familiares hayan cumplido con la exigencia del pago del rescate de seiscientos mil dólares fijado por sus captores.

El chofer de Clutterbuck condujo al empresario hata el club de golf y en el momento de ser interceptado por los secuestradores salió corriendo, según relataron varios niños que presenciaron el operativo. "Salgan, salgan", gritaron los cuatro hombres que portaban armas y que se identificaron como miembros de la policía. Clutterbuck y su chofer abandonaron el auto, siendo el empresario obligado a ascender al de los secuestradores. El chofer salió corriendo por una calle lateral al club de golf y hasta el momento, según trascendió, no se tienen noticias de él.

La hipótesis de la existencia de un entregador se basa, según versiones, en el día elegido por los secuestradores para ejecutar el plan. Los domingos Clutterbuck no tenía una rutina de horarios y lugares de visitas, con lo cual es difícil que los delincuentes tuvieran previo conocimiento de cuáles iban a ser los movimientos del empresario.

Según informó a **Página/12** una alta fuente del Gobierno vinculada a la investigación, tanto la Policía Federal como los servicios de información están trabajando intensamente en el caso. Sin embargo, la tarea policial se ve dificultada por el hecho de que los familiares de Clutterbuck no suministran información sobre el caso ni sobre las exigencias de los secuestradores.

Después de días de silencio familiar, Haroldo Clutterbuck, padre del empresario secuestrado Rodolfo, aceptó públicamente el hecho: "Mi hijo está secuestrado, aunque no sé dónde lo tienen", dijo a los periodistas. Fue a las seis y media de la tarde de ayer, cuando Clutterbuck padre llegó por enésima vez en los últimos días a la casa de la calle Melián al 1900, donde la familia mantiene una tensa espera.

Sin embargo, un rato después, cuando abandonó la vivienda, Haroldo Clutterbuck pareció arrepentirse de sus dichos anteriores. "No puedo afirmar ni negar que mi hijo haya sido secuestrado", contestó ante el requerimiento de mayores precisiones. Aunque después relativizada, la confirmación de Clutterbuck padre fue interpretada por quienes siguen de cerca el caso como una derivación de la ruptura en la comunicación con los secuestradores, a quienes ya se les habría pagado el rescate. Una fuente cercana a las investigaciones señaló que "los familiares recibieron ayer (por el viernes) la última llamada telefónica, en la que se les dio la directiva de llevar el dinero a Uruguay, para realizar allí el operativo de rescate". La misma fuente opinó que "ésta también puede ser una maniobra de distracción para que, mediante otros contactos, el dinero sea entregado en un lugar desconocido". Pero la comunicación se mantiene por ahora cortada, y Clutterbuck padre se negó a confirmar el pago del rescate: "No sé si se pagó", dijo.

Jorge Sáenz



El padre del empresario secuestrado, en la puerta del edificio de la calle Melián.
Declaraciones contradictorias sobre un caso que se mantiene en penumbras.

El desarrollo de las investigaciones ocupa por parte del tiempo de altos funcionarios del Gobierno. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, informó sobre el caso al presidente Raúl Alfonsín, después de mantener una reunión con el secretario Ricardo Gil Lavedra y el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker.

En el ámbito de la Justicia —que al igual que la policía actúa de oficio, ya que la familia Clutterbuck se ha negado a hacer cualquier tipo de denuncia—, se supo que el juez interviniente, Juan Carlos Cardinalli, llamará mañana a declarar a los testigos del secuestro, en su mayoría niños que jugaban con skates, y un canillita que tiene su puesto a pocos metros de donde ocurrió el hecho. Uno de los chicos contó que "bajaron a un señor medio pelado y gordito (Clutterbuck), de anteojos ahumados, y lo metieron en el piso del Ford, entre los dos asientos". Agregó que "cuando lo arrastraban de prepo, el señor alcanzó a gritar 'San Andrés', y miró la garita del guardia que tiene el club de golf; me parece que quería que el guardia lo escuchase, pero estaba muy lejos".

CASO GIORDANENGO

El secuestro descartado

La policía de la provincia de Córdoba descartó que el hacendado Oscar Ramón Giordanengo, desaparecido hace 10 días, haya sido víctima de un secuestro extorsivo, ya que desde entonces nadie se ha comunicado con su familia para reclamar el pago de un rescate. Sin embargo, ayer continuaron las investigaciones para dar con su paradero.

Desde temprano y durante todo el día, comisiones de la Dirección General de Investigaciones de la institución realizaron diligencias a lo largo de todo el trayecto que debió cumplir Giordanengo al abandonar su domicilio el último 13. La policía intenta así encontrar alguna pista que permita esclarecer el caso. La ruta del hacendado fue proporcionada por su esposa, Haydee Alicia Carletta. Según declaró la mujer ante la policía, Giordanengo se dirigía hacia Recreo, una ciudad catamarqueña, para retirar de un campo que había vendido una casilla rodante de su propiedad que había quedado en el lugar. Pero antes, el hacendado debió pasar por dos negocios de venta de repuestos automotores en Córdoba capital, de acuerdo con el proyecto de viaje que tenía al dejar Canals, la ciudad cordobesa donde vive.

Hasta el momento, las investigaciones policiales han podido determinar que Giordanengo se detuvo a cargar combustible y tomar un café en una estación de servicio distante a 100 kilómetros de su punto de partida. A partir de ahí se pierde su rastro. El puesto policial de control caminero ubicado en el ingreso a la ciudad de Recreo no registra el paso del Ford Falcon diesel, color azul con techo vinílico negro, y patente S-398.625 que conducía Giordanengo. Los empleados de los comercios de repuestos para autos aseguran no haber visto a un hombre que responda a las características del hacendado.

Giordanengo tiene 49 años y es propietario de una estancia de más de 1500 hectáreas y un millar de cabezas de ganado de primera calidad, según los datos proporcionados por su familia. Su excelente situación económica hizo suponer la posibilidad de un secuestro extorsivo, hipótesis que a esta altura ya ha sido descartada.

El juez que espera a Firmenich

El jues federal Alberto Daniel Piotti citó a Mario Eduardo Firmenich a presentarse en su juzgado para que declare en la causa por el secuestro del empresario Henri Metz, en la que hasta ahora también se involucró a Graciela Daleo, una ex desaparecida que declaró en el juicio contra los comandantes del régimen militar.

Según trascendidos de allegados a Firmenich (que actualmente cumple una condena de 30 años de prisión por delitos atribuidos al grupo Montoneros), el citado se negaría a comparecer ante Piotti amparándose en que la extradición por la que se lo trajo a la Argentina no incluyó la posibilidad de procesarlo por el secuestro de Metz. Judicialmente, para involucrarlo en esta causa, debería pedirse autorización a los tribunales brasileños que admitieron entregarlo para que se lo juzgase, exclusivamente, por el secuestro de los hermanos Born.

La defensa de Firmenich dejó trascender que el procesado puede "resistirse físicamente a comparecer" y presentó un recurso que fue rechazado por Piotti. El tema debe ser resuelto por la Cámara Federal, que a su vez puede obligarlo a presentarse "incluso llevado por la fuerza pública, si se resiste". Con respecto a Graciela Daleo, sigue en presión pese a que no se probó su vinculación con el caso Metz.



Opinión

Por Horacio Verbitsky

La batalla jurídica

El general D'Alessandri se presentó ante el juez federal Pons, testimonió que él no era jefe de Granaderos cuando fueron secuestrados los uruguayos, y se retiró. El general Nicolaides acudió a los tribunales federales de Rosario, fue indagado acerca de su participación en la masacre de Margarita Belén, se negó a declarar y quedó en libertad a disposición del tribunal mientras sigue procesado. El general Galtieri anunció que no podría concurrir en la fecha fijada porque su corazón latía más rápido que de costumbre. El general Riveros recurrió a la Corte Suprema de Justicia, recabando el beneficio de la obediencia debida, que la Cámara Federal de San Martín ya le había negado. La Cámara Federal de Córdoba fijó para el 22 de noviembre la audiencia en la que el fiscal deberá presentar los cargos contra el general Menéndez.

Los cinco casos indican que aunque no se han producido nuevas bajas militares, la batalla jurídica prosigue, a pesar de todos los vaticinios sobre una *Semana Santa de los Generales* si se producían nuevas citaciones. Entretanto el ex teniente coronel Rico, que impugnó el sometimiento a las decisiones de los magistrados con el despectivo mote de chicana, y propugnó mostrar los dientes y morder como único procedimiento digno de la milicia, sigue detenido y su máxima rebeldía se reduce a consagrar sus actos al Corazón de María.

Esto no quiere decir que la justicia sea un valor realizado en la Argentina, donde la ley de obediencia debida cortó de un tajo el principio básico de la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley. Pero tampoco es inteligente menospreciar estos episodios que reflejan un estado de ánimo en la sociedad, como hacen los partidos populistas que sólo los viven como un estorbo del que desearían salir, o la izquierda, que los ignora como si ocurrieran en Manila y no formaran parte de una pugna por el poder.

Fue el candidato militar a la presidencia, capitán (R) del arma de Ingenieros Alvaro Carlos Alsogaray, quien planteó la cuestión con el desprecio por los matices que torna tan brutales sus actuaciones. "Quieren saber si la sociedad los considera genocidas y asesinos o si son combatientes que ganaron una guerra subversiva, posibilitándole al país vivir en democracia."

A despecho de la solicitud oficial por barrer debajo de la alfombra, de la obstinación peronista por considerar el tema como un problema del gobierno, de la indiferencia de la izquierda y de las demandas castrenses por reconocimiento y condecoraciones, la cuestión no está saldada y seguirá acompañándonos por mucho tiempo. No es una mala noticia.

Desmentida de la realidad

Luis Zamora, precandidato presidencial a las internas de la alianza Izquierda Unida y titular del Movimiento al Socialismo, interpretó que "no resulta creíble que el dirigente sindical (Luis) Barrionuevo se haya equivocado al anunciar la tregua entre Ubaldini y Menem: los dirigentes justicialistas —denunció— pasan todo el tiempo en los actos de campaña y peleando por las candidaturas, mientras no hacen nada para detener la ofensiva del gobierno contra el salario y los trabajadores".

Hay que cambiar la burocracia

El candidato a vicepresidente del PJ, Eduardo Duhalde, será el coordinador de la Comisión Técnica para la Revolución Administrativa que se propone elaborar un proyecto para "cambiar las estructuras de la burocracia a través de sistemas de información y controles efectivos", según lo informó la fundación FEPAC, uno de los ejes de la capaña menemista. Participarán Rafael Bielsa, Antonio Lechtaler y Roberto Iglesias, entre otros.

Duhalde tira pálidas

El candidato a vicepresidente de la Nación por el PJ, Eduardo Duhalde, sostuvo ayer en Tucumán que "el país está parado, no sé si esperando las próximas elecciones, pero es evidente de que hay un estado de quejas generalizadas debido a una situación socioeconómica cada día más difícil". Agregó que por esta situación "la clase media está en vías de extinción", en claro mensaje con vistas a 1989.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil N° 25, Secretaría N° 49, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Alfredo Manuel Martínez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 6 de 1988.
Adriana C. de Frezza
Secretaria

Elecciones y situación económica en la fumata de los obispos

Desde mañana el Episcopado se reúne en San Miguel. Se espera un documento referido a la coyuntura preelectoral. Los contactos de Primatesta con los candidatos del radicalismo y el peronismo.

***(Por Washington Uranga)* La situación social, política y económica del país, y muy particularmente todo lo referido a la coyuntura preelectoral estarán presentes, entre otros temas, en la agenda de los obispos que a partir de mañana se reunirán en el marco de la 57 Asamblea Plenaria del Episcopado Argentino, a celebrarse en la localidad bonaerense de San Miguel.**

Estos dos puntos de la agenda fueron expresamente confirmados por el secretario general de la Confederación Episcopal Argentina (CEA), el también obispo auxiliar de Córdoba, monseñor José María Arancibia.

Arancibia dijo que los obispos estudiarán la posibilidad de repetir o ampliar un mensaje similar al que dieron en 1983 en ocasión de las elecciones presidenciales. El secretario general consideró que ello puede ser "importante en momentos de dificultades, necesidades y experiencias fuertes que vive la Argentina".

El secretario general manifestó expresamente que no está contemplado dentro de la agenda que el cardenal Raúl Francisco Primatesta, presidente de la Conferencia Episcopal, informe a los obispos sobre una reciente entrevista que sostuvo con el candidato presidencial del justicialismo. Carlos Saúl Menem. Es obvio, sin embargo, que los elementos que hayan surgido de ese diálogo serán puestos sobre la mesa para la evaluación global de la situación y de la perspectivas de futuro. Del mismo modo el arzobispo de Córdoba estaría en condiciones de ofrecer además otra perspectiva desde el lado del radicalismo, ya que son conocidas sus estrechas relaciones personales con Eduardo Angeloz y con un grupo de sus colaboradores más cercanos, que son también amigos personales y asesores de Primatesta.

Uno de los temas centrales del diálogo entre Primatesta y Menem estuvo vinculado con la manifiesta intención del candidato justicialista de propiciar una "ley de pacificación", iniciativa que contaría con el apoyo del propio Primatesta.

Sin embargo, en lo que respecta al contexto electoral, no sólo Primatesta puede informar a sus colegas en el Episcopado. Otros obispos también han sido visitados tanto por Menem como por Angeloz, especialmente por este último, en el marco de sus giras proselitistas por el país. El candidato radical ha tomado por costumbre incluir un diálogo con el obispo del lugar dentro de la agenda de reuniones en cada una de las ciudades más importantes del país.

Por otra parte, el gobernador de La Rioja y candidato del justicialismo sostiene una muy estrecha amistad con el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, que si bien no integra formalmente la Conferencia Episcopal, es un hombre de gran influencia sobre un sector importante del Episcopado argentino.

Arancibia dijo que no podría adelantar si al término de las deliberaciones, el sábado próximo, los obispos emitirían algún documento tanto sobre la situación del país como referido a las elecciones. Como es habitual esta posibilidad sólo se analiza una vez que los obispos se encuentran reunidos y está formalmente constituida la asamblea, pero como viene sucediendo en casi todas las últimas reuniones del Episcopado, es altamente probable que los pastores de la Iglesia decidan, también esta vez, hacer conocer su opinión como cuerpo.

En todos los últimos pronunciamientos se ha mantenido como una constante la reafirmación democrática, más allá de las críticas puntuales que se hagan sobre diferentes aspectos, carencias o problemas de la coyuntura.

Extraoficialmente se conoció que por primera vez se habría previsto formalmente un espacio para que el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, informe a sus pares acerca de toda la documentación acumulada y las gestiones hechas por la Iglesia riojana en relación con el asesinato de monseñor Angelelli.

Entre los temas que los obispos consideran de la mayor importancia para el trabajo de la semana que se inicia se cuenta el estudio para la adecuación y profundización de las enseñanzas del Concilio Vaticano II, tal como fue solicitado por el Sínodo extraordinario de 1985.

DyN

El cardenal Raúl Primatesta y sus contactos con Menem y Angeloz.
Los obispos podrían analizar la pacificación propuesta por Menem.

EL DELITO EN NUMEROS

Escalada ma non troppo

***(Por Eduardo Blaustein, desde Mar del Plata)* Desde 1981 a 1983, en la última etapa de la dictadura militar, el promedio de aumento de criminalidad en la provincia de Buenos Aires fue del 15,1 por ciento. Desde 1983 a 1985, ya en democracia pero con códigos procesales intocados por el nuevo sistema, el promedio de aumento fue del 17,7 por ciento. Durante los años '86 y '87 y en lo que va del '88, la cifra indica un incremento de sólo un 6,7 por ciento.**

Estos datos, que fueron aportados ayer por el subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Joaquín Garrocha, en el segundo día del debate del Primer Encuentro de Seguridad Urbana organizado por el Servicio de Paz y Justicia y apoyado por los gobiernos provinciales de Buenos Aires y Entre Ríos, se contrapenen a la idea generalizada de la "incesante escalada del delito" que existe en el país, y sirvieron en las discusiones que se están llevando adelante en Mar del Plata para fundamentar con un mínimo de rigor científico el consenso existente en los numerosos panelistas respecto de que la democracia no es tan ineficaz para resolver los conflictos sociales como se suele pretender. Dicho en palabras de Marcelo López Arias, fiscal de Estado de Salta, "es a partir de la consolidación de las instituciones y no de la abrogación de las garantías y libertades constitucionales como se avanza en el terreno de la seguridad urbana".

El debate de ayer, dedicado al Poder Judicial, tuvo ciertos picos de optimismo, demostrativos de nuevas búsquedas y de no pocos logros. Se describieron iniciativas puntuales como la creación en Entre Ríos de mesas permanentes de guardias judiciales en las que los vecinos tienen la opción de prevenirse contra posibles abusos policiales. Asimismo se explicaron los contenidos similares de la reforma al Código de Procedimiento Penal que se llevó a cabo en Salta.

Franja y Pampillón empataron

Un curioso empate en 356 votos entre el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (comunistas, Movimiento de Liberación 29 de mayo y ex intransigentes) y Franja Morada, fue el resultado de la reñida elección en Ciencias de la Comunicación de la UBA, cuyo escrutinio terminó poco después de las seis de la madrugada de ayer. La junta electoral se reúne mañana a las 19 para decidir el mecanismo que se utilizará para la definición del nombre del nuevo presidente, entre Juan Manuel Romero (FM) y Ernesto Lamas (FAESP), que podría consistir en una segunda vuelta. El tercer lugar fue para el FUNAP (peronistas e intransigentes) que con sus 302 votos perdió la conducción del centro.

Luego de un conteo erróneo que había dado 2 votos de ventaja al frente Pampillón, el resultado definitivo abortó los festejos que se habían iniciado en la barra de la agrupación de izquierda. Con una mezcla de estupor a raíz del empate y de alegría por el crecimiento electoral experimentado por ambas listas, Franja y el FAESP comenzaron a especular inmediatamente sobre la definición de la compulsa.

El FAESP, que subió este año del 23 al 26 por ciento de los votos, propone una segunda vuelta para el jueves y el viernes próximos, con un padrón integrado exclusivamente por quienes votaron en el primer comicio. En cambio, los radicales, que ascendieron del tercero al primer lugar y crecieron 5 puntos con respecto a 1987, parecían inclinarse por una elección de mayor extensión y con el derecho a voto para todos los empadronados originalmente. También se habló de una presidencia rotativa, aunque la decisión final quedará en manos de la junta.

El cuarto lugar fue para los independientes de izquierda, que obtuvieron 119 votos (8,6 por ciento) y luego se ubicó UPAU con 79 votos (5,7 por ciento), el MAS con 50 (3,6 por ciento), el Movimiento Todos por la Patria (2,8 por ciento), y el PTS con 34 (2,5 por ciento).

ALTO PARANA A SEIS AÑOS DE SU PUESTA EN MARCHA, VUELCA AL PAPEL LOS RESULTADOS.

Alto Paraná, empresa productora de pasta celulósica de fibra larga para la fabricación de papel, informa con satisfacción sobre la tarea realizada.

INVERSION En planta industrial, forestaciones, caminos, viviendas, escuelas, centros médicos, infraestructura de servicios, etc. **U$S 530.000.000**

APORTE AL PAIS POR AHORRO Y GENERACION DE DIVISAS Por sustitución de importaciones y por exportaciones a **38** paises. **U$S 840.000.000**

PRODUCCION

Capacidad original instalada	**172.500 Tn/año**
Producción actual	**225.000 Tn/año**
Producción acumulada	**1.120.000 Toneladas**

EXPANSION

Primera etapa	**35.000 Tn/año**
Segunda etapa	Duplicación de la producción actual

PERSONAS VINCULADAS ECONOMICA Y SOCIALMENTE A LA EMPRESA: 18.000
80% nativos de Misiones.
20% del resto del pais.

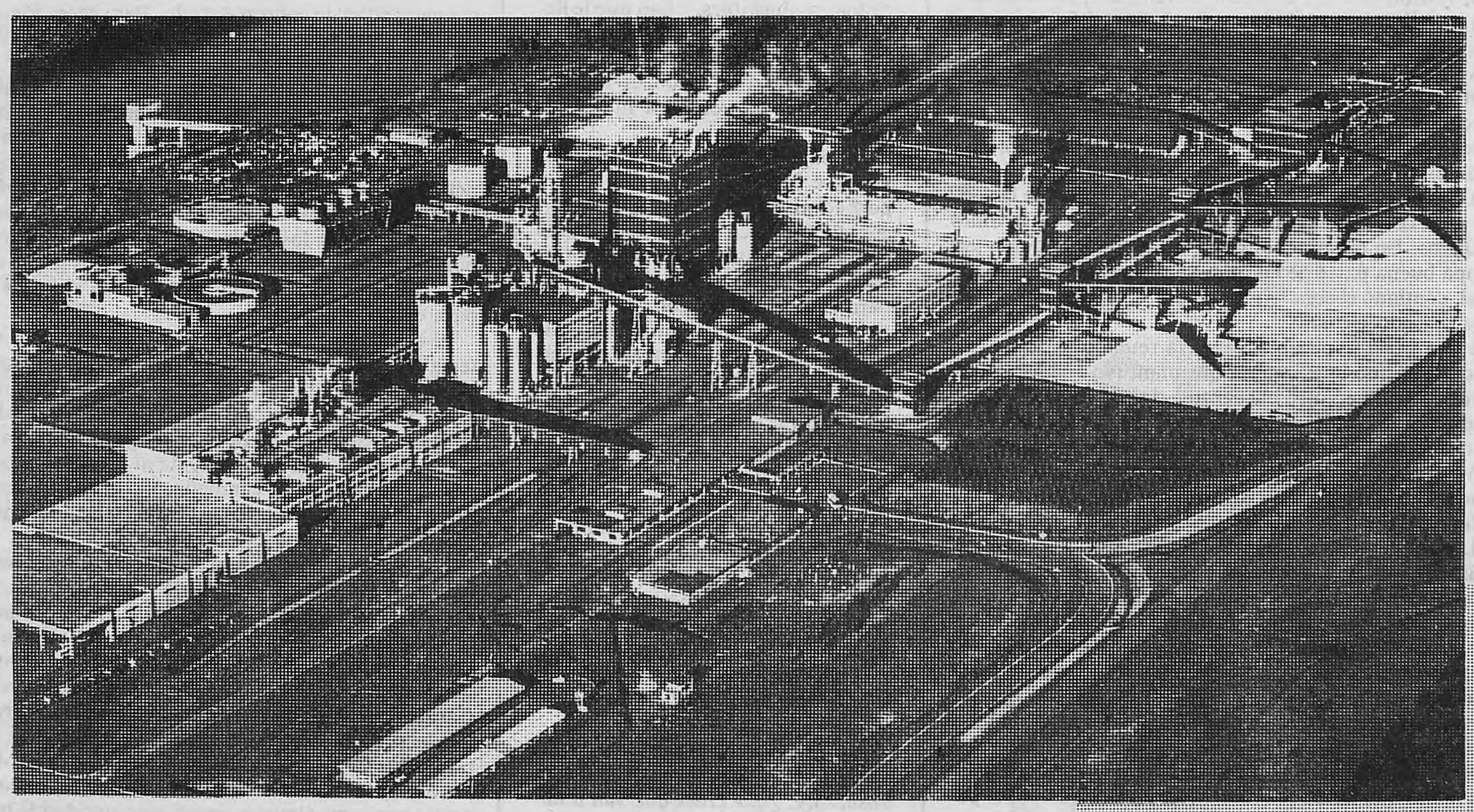
FORESTACION DESARROLLADA EN LA ZONA
26.000 Has. propias
34.000 Has. de terceros

PRESERVACION DEL MEDIO AMBIENTE inversión en el tratamiento de efluentes líquidos, sólidos y gaseosos. **U$S 20.000.000**

APORTES A LA REGION: UN VERDADERO POLO DE DESARROLLO
Contribución al PBI de Misiones: 25%
Crecimiento demográfico: La actividad de la empresa posibilitó que toda esta zona de frontera incrementara notablemente su población, en especial Puerto Esperanza, Colonia Wanda y Libertad.

Elevación de la calidad de vida de la comunidad:
Construcción, ampliación y modernización de jardines de infantes, escuelas primarias y secundarias.
Becas, prácticas rentadas y pasantías.
Cobertura médica integral para su personal.
Construcción de centros de salud donde se realizan más de 25.000 consultas médicas y odontológicas anuales. Programas permanentes de vacunación y asistencia sanitaria.
Construcción de supermercados y complejos polideportivos.
Implementación de un vasto plan de actividades culturales en la región.





EMPRESAS ACCIONISTAS ASOCIADAS

C. Della Penna S.A.
Celulosa Argentina S.A.
Celulosa Coronel Suarez S.A.
Denti Lda. Est. Pap. S.A.
Descartables Argentinos S.A.
Digito S.A.
Grafex S.A.
Italpapelera S.A.
Johnson & Johnson S.A.
La Papelera del Plata S.A.
Laboratorios Citrus S.A.
Massuh S.A.
Papelera del Sur S.A.
Papelera Mitre S.A.
Papelera San Isidro S.A.
Papelera San Justo S.A.
Papelera Teitelman S.A.
Productos Personales S.A.
Química Estrella S.A.
Retsa S.A.
S.A. Luis Magnasco Ltda.
S.A.D.E. S.A.
Siryi, Del Gerbo, Azanza S.A.
Witcel S.A.
Zucamor S.A.

Los gobernadores del PJ marcharán a Plaza de Mayo

Los mandatarios justicialistas denunciaron al gobierno nacional por la suspensión de los giros coparticipables a las provincias y aprobaron un duro plan de lucha.



Jorge Sáenz

Cafiero y Menem se pusieron a la cabeza de la rebelión.
Los gobernadores irán a la Plaza de Mayo y a la Corte Suprema.

(Por Gabriela Cerruti, desde Rawson, Chubut) **En el marco de una denuncia global sobre la "inconstitucional amoralidad" del gobierno nacional respecto de las provincias, los 17 mandatarios justicialistas decidieron ayer aquí "reasumir en plenitud los derechos federales" avalando la emisión de un bono de empréstito que financie las economías provinciales y convocaron a una movilización de gobernadores, legisladores, dirigentes políticos, CGT y representantes de entidades industriales y agropecuarias sobre la Plaza de Mayo para mediados del mes próximo.**

Los gobernadores (que sesionaron en forma conjunta con los ministros de Economía provinciales, el presidente del bloque de Diputados del PJ, José Luis Manzano y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini) emprenderán también, en forma simultánea, un plan de denuncias ante organismos nacionales e internacionales (FMI y Banco Mundial) sobre la situación; solicitarán una sesión especial del Senado para amplificar sus reclamos y llevarán ante la Corte Suprema de Justicia un recurso extraordinario ante la presunta inconstitucionalidad de la negativa del gobierno nacional a enviarles los fondos correspondientes por coparticipación del impuesto a los combustibles.

"El gobierno nacional se mantiene en un aislamiento inmoral y anticonstitucional sin reparar en que, por una estrategia electoralista, está poniendo en grave peligro la paz social de los argentinos", sostiene el documento que resumió las posiciones expuestas por los gobernadores peronistas. La resolución final desechó las posturas más extremas planteadas por el gobernador de Chubut, Néstor Perl, y el de Entre Ríos, Jorge Busti. Perl insistió en su planteo de pedir un juicio político al presidente Raúl Alfonsín hasta que el resto de los mandatarios lo convenció de la realidad: esa medida no contaría nunca con el respaldo necesario en la Cámara de Diputados. Busti, por su parte, sugirió la posibilidad de emitir monedas provinciales en lugar de bonos, medida que fue finalmente descartada ante la evidencia de que esto produciría "un efecto demasiado anárquico", contraproducente en vísperas electorales. Los gobernadores no quieren que sus reclamos sean confundidos con maniobras "electoralistas".

La única provincia que planteó reparos ante la decisión de emitir bonos fue Santa Fe (a través de su ministro de Economía, ya que Víctor Reviglio no viajó a Chubut) y reclamó, en cambio, aguardar la resolución de la vía judicial en la cuestión de los combustibles. "Eso puede llevar un año, y no tenemos plata para pagarle a los trabajadores a fin de mes", respondió entonces Menem sintetizando la voluntad mayoritaria.

El pago de los sueldos de noviembre fue el tope máximo fijado para continuar las negociaciones con el gobierno nacional antes de emitir los bonos —aunque no tengan respaldo del Banco Central— ya que para entonces la mayor parte de las provincias (incluyendo Buenos Aires y Santa Fe) calculan que no van a estar en condiciones de disponer las partidas de dinero necesarias. La gestión ante los organismos internacionales (fundamentalmente el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) tiene dos objetivos principales: por una parte, exponer ante ellos la posición de quienes creen que serán, según las encuestas apiladas en sus carpetas, el nuevo gobierno constitucional en 1989. Pero, además, los gobernadores creen que allí *"se les pega a los radicales donde más les duele"*, es decir, su imagen externa.

—Vos, que estuviste hablando con (Enrique) Nosiglia y (César) Jaroslavsky, ¿qué crees que van a hacer?, le preguntó Perl a Manzano luego de que el legislador expusiera sobre las negociaciones para destrabar el tratamiento del Presupuesto en el Congreso.

—Están muy divididos: pero hasta las mejores posiciones se traban cuando llegan al Ministerio de Economía o a la Secretaría de Hacienda. Y ahí la única manera de pegar es si los jodemos en la relación con el Fondo, respondió el legislador mendocino.

El diálogo sirvió para dar pie al reclamo internacional, dejando para más adelante la designación de los encargados de organizar esta gestión.

La movilización se realizará alrededor del 15 de noviembre.

El crecimiento de Angeloz

(Por Adrián Kochen) A las nueve en punto fueron llegando a la quinta presidencial de Olivos donde el presidente Raúl Alfonsín convocó ayer a los máximos dirigentes de la UCR a "una reunión de evaluación del proceso de campaña electoral". Ninguna de las máximas figuras partidarias estuvo ausente, excepto el candidato presidencial Eduardo Angeloz, quien se encontraba de gira por La Rioja (ver página 7). Se evaluó "la marcha de la economía, la situación de las empresas del Estado, se leyeron y compararon encuestas, hubo muestras de satisfacción por la presencia ganadora de Angeloz como candidato, e insatisfacción por la campaña publicitaria", según confió a **Página/12** uno de los participantes del cónclave que se resistía a explicitar las conclusiones.

Estuvieron presentes en la reunión los ministros Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno y Enrique Nosiglia, el candidato a vicepresidente Juan Manuel Casella y los dirigentes Juan Carlos Pugliese, Leopoldo Moreau, Conrado y Federico Storani, Marcelo Stubrin, César Jaroslavsky, Antonio Tróccoli, Edison Otero y el asesor de Angeloz, Ricardo Yofre. Todos hablaron y llegaron a la misma conclusión: *"Estamos mejorando y subiendo puntos en la campaña electoral"*.

Sourrouille leyó un informe sobre la situación económica, Terragno aludió a la conflictiva situación de las empresas del Estado y Conrado Storani ofreció una pormenorizada descripción de la relación del radicalismo con los partidos provinciales, así como también sobre los contactos mantenidos con "hombres del Partido Intransigente".

Al mediodía, Alfonsín dio por terminada la primera parte de la conversación y junto a sus correligionarios atravesó los hermosos jardines de la quinta de Olivos. En el quincho, con ventanales que dejan ver el parque que ocupa buena parte de las 36 manzanas que tiene la residencia presidencial, continuó el cónclave pero ahora mezclado con chinchulines, chorizos y asado criollo.

Alfonsín, traje gris perla impecable, cerró la reunión a las tres de la tarde, mostrando el mismo buen humor que mantuvo con sus correligionarios el viernes pasado en otro encuentro, donde aceptó encabezar la lista de candidatos al comité nacional integrando la lista 15, Unidad. En esa cita, también realizada en Olivos, recibió sorpresivamente a sus visitantes. Miró al joven candidato a diputado Marcelo Bassani (de 28 años) y le preguntó con picardía a Moreau: "¿Pero cómo? ¿Ahora vienen con los chicos?".

La reunión del viernes, que no duró más de una hora, sirvió a Alfonsín para analizar los pasos a seguir en la campaña electoral. "Es el tema preferido del Presidente, ahí se siente como pez en el agua", deslizó al concluir la cita uno de los integrantes de la lista Unidad del radicalismo bonaerense (Renovación y Cambio, Junta Coordinadora y Línea Nacional) que se presenta a las elecciones internas que se realizarán el 20 de noviembre.

Alfonsín comenzó agradeciendo a sus correligionarios "el honor y el orgullo" de participar en esa lista con miras a presidir el partido después de 1989 y rápidamente pasó a analizar la futura campaña electoral resaltando los males que había provocado en América latina el populismo, en obvia alusión a los presuntos planteos demagógicos del candidato justicialista Carlos Menem.

El jefe de Estado hizo una breve reseña histórica del populismo y marcó las diferencias con un "proyecto popular" como el que encarnaría la UCR y se manifestó satisfecho porque esa corriente "había sido derrotada en las últimas elecciones realizadas en Ecuador" (por Abdala Bucaram).

El jefe del radicalismo llamó a sus correligionarios a "profundizar el proceso de transición democrática" durante el próximo período gubernativo y afirmó que Angeloz es la mejor respuesta frente a "las propuestas anacrónicas" del peronismo. Obviamente, las críticas al curso de la política económica forman parte del núcleo central de las preocupaciones electorales del oficialismo.

Luego, ante la intervención de Antonio Tróccoli, quien manifestó su temor por "el voto castigo que podemos sufrir en el '89", Alfonsín lo interrumpió y opinó que el año que viene se iba a dar "un castigo, pero también un voto recompensa". Explicó que "el voto recompensa vendrá con el análisis tranquilo de la gente sobre nuestra actuación como gobierno y sobre nuestro compromiso con el sistema".

La convocatoria de Menem

(Por José Antonio Díaz) "Síganme, no los voy a defraudar": así de simple será el latiguillo de Carlos Menem cuando se lance en enero a su caravana proselitista por todo el país. El rally electoral estará a cargo de un comando de campaña cuyo conductor principal, de acuerdo a un organigrama aprobado ayer por los gobernadores peronistas, será el salteño —tradicional ladero y discípulo del fallecido Vicente Leónides Saadi— Julio Mera Figueroa. "Tenemos un 40 por ciento de los votos del '89 en la bolsa, son los trabajadores, los humildes, los marginales, los olvidados de la mano de Dios: nos falta un 12 o 13 por ciento que por distintas razones temen a Menem o un retorno al pasado. Esa es la ecuación que tenemos que solucionar", esquematizó Mera Figueroa a **Página/12**.

El jefe de la campaña justicialista adelantó antenoche a Menem el diseño del plan, apoyado en un principio básico del marketing electoral que consiste en la llamada "inoculación", o sea captar y anticiparse al ataque del adversario —el radicalismo, principalmente— y así tener capacidad de contrarrestarlo. Para Mera Figueroa tres son los flancos que tratará de explotar el binomio Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella, respaldados —dicen— por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín: 1) *las crisis provinciales* (agravando las dificultades financieras y responsabilizando a los gobernantes locales, en su mayoría justicialistas); 2) *el fantasma de la violencia* (agitando la supuesta reactivación de los Montoneros y de los grupos filonazis en ciertos rincones del entorno menemista) y 3) *las fobias del establishment, grupos políticos y económicos extranjeros y de la intelectualidad independiente y progresista* (con los cuales se fomentaría la sensación de inseguridad por la permeabilidad de Menem ante los grupos de presión antagónicos, que lo llevarían a posiciones cada vez más ambiguas y riesgosas para el sistema).

El candidato peronista aceptó el diagnóstico sobre la posible estrategia radical, coincidió que debía abocarse a captar nuevos votos aunque sin descuidar los asegurados y también compartió la idea de combinar lo afectivo y gestual de su estilo con el marketing y la inteligencia de los especialistas. Mera Figueroa repitió ayer a los gobernadores una idea que obsesiona últimamente al candidato: la unidad de mando en la faz ejecutiva de la campaña, integrando a analistas de opinión pública y publicistas, el propio entorno de Menem y el jefe práctico del plan, en este caso Mera Figueroa.

El leitmotiv central será ***"Síganme, no los voy a defraudar"***, con la idea de reforzar la imagen de un liderazgo excluyente, y facilitar un acercamiento claro y directo con la gente, sin mediaciones ni grandes retóricas programáticas o ideológicas. A esta fe se le intentará adosar la argumentación de una segunda línea dirigente de la campaña formada por el *Grupo de los 10*, equilibrado entre los menemistas Juan Carlos Rousselot, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Eduardo Duhalde y el propio Mera Figueroa y los renovadores José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, Juan Pablo Cafiero, Rubén Marín y José Luis Manzano. Esta mezcla de entorno del candidato, conducción territorial y partidaria y en algunos casos popularidad y buena imagen pública, satisfaría la exigencia de Menem de centralizar la campaña sin dar lugar a imágenes de desorden o enfrentamiento de líneas internas.

Los tres puntos de la ofensiva pasarían por: desbaratar el presunto estrangulamiento oficialista de las provincias peronistas, impulsando actos unilaterales de protesta de los gobernadores contra la política económica nacional que podrían llegar —en una escalada— hasta las renuncias masivas ante Alfonsín; relativizar los peligros de una vuelta a los tiempos de violencia aceptando, por ejemplo, la adhesión a distancia del Peronismo Revolucionario pero no la exhibición de las banderas de Montoneros en los actos, o reconociendo a la mesa nacional sindical Menem Presidente pero sin conciliar con las "zarpadas" de su líder Luis Barrionuevo y, finalmente, estimular el clima festivo y colorido de las movilizaciones para combatir las acusaciones sobre perspectivas de caos o descontrol.

En una palabra, Menem quiere el partido prolijo el 15 de diciembre, con las internas por los cargos partidarios y electivos concluidas sin mayor desgaste gracias a las listas de unidad, y con el único objetivo por delante de recorrer el país en una gran caravana.

VISITA DEL CANDIDATO RADICAL

Mano a mano en La Rioja

Eduardo Angeloz visitó ayer la provincia de Carlos Menem y prometió que "no se la llevará de arriba" en las presidenciales de 1989, porque la competencia será "mano a mano" y "palmo a palmo". Promesas moderadas.

El candidato a presidente de la Unión Cívica Radical, Eduardo Angeloz, aseguró ayer en La Rioja que su principal rival, el justicialista Carlos Menem, "no se la va a llevar de arriba" en las elecciones de mayo del año próximo porque los comicios serán disputados "mano a mano y palmo a palmo".

Angeloz desestimó como "unas chanzas de mi amigo Carlos" la afirmación del gobernador riojano de que en los próximos comicios la más dura disputa iba a ser librada por el radicalismo y el liberalismo por el segundo puesto y de que sólo si aceptaba debatir con él en un estadio de fútbol iba a tener oportunidad de presenciar tribunas repletas. "Debatiré con Menem en el momento oportuno", reiteró con parquedad Angeloz en conferencia de prensa.

El candidato radical llegó a La Rioja ayer a la mañana y fue escoltado desde el aeropuerto por una caravana compuesta por unos 200 vehículos con la que recorrió gran parte del conurbano de la ciudad. Angeloz fue recibido por el intendente local, el peronista Mario Santander, quien luego de designarlo huésped de honor le entregó un obsequio "de parte de su compañero y amigo Menem". Lo de "compañero", aclaró, lo digo porque ambos candidatos compartieron aulas a fines de los años '50 en la Universidad de Córdoba.

Más tarde, en compañía de Armando Balbín y del titular del radicalismo local, el ex secretario de Interior Raúl Galván, Angeloz declaró que los resultados del actual programa antiinflacionario del Gobierno "son más que óptimos" debido a que "pudo reducirse en el primer mes de su aplicación, en setiembre, casi 17 puntos la tasa inflacionaria, pudo contenerse el dólar y reducirse casi 12 puntos la tasa de interés". El candidato consideró asimismo que la apertura económica anunciada por el actual gobierno no va a ser similar a la realizada durante la dictadura por el ministro José Alfredo Martínez de Hoz por cuanto "no hay un dólar devaluado como en aquella época".

Al paso de la caravana que lo escoltaba, no sólo se acercaron simpatizantes radicales sino también muchos riojanos que con carteles y afiches con la imagen de Carlos Menem y los dedos en "V" proclamaban su adhesión al gobernador local, pero sin que se registraran incidentes.

Respecto de la posibilidad de que en su gira proselitista se repitieran abucheos como el ocurrido en la fábrica Capea de Lanús, el candidato radical respondió: "A menos que estén programados, como ocurrió allí a través de la seccional de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), no creo que espontáneamente se produzcan nuevas agresiones como ésa".

Angeloz insistió también en que no va a "prometer ninguna ilusión con propósitos electorales" sino que se declaró dispuesto a decirle al país "la verdad sobre la realidad nacional" y que "la solución a la crisis demandará a todos un gran esfuerzo y sacrificio".

CORDOBAZO

Eduardo Angeloz opinó ayer, durante una conferencia de prensa en La Rioja, que "el Cordobazo fue una expresión de repudio del pueblo hastiado frente al autoritarismo de (Juan Carlos) Ongania", y lo caracterizó como "un intento de imponer de hecho la reestructuración de las instituciones en el país. Pero además —agregó—, se trató de un acontecimiento que tuvo incluso importancia sociológica, no sólo para la Argentina, sino para el mundo". El candidato intentó así conectar el movimiento social cordobés de mayo de 1969 con otros movimientos sociales contemporáneos, como el Mayo Francés. Angeloz seguramente recordó anteriores declaraciones de Carlos Menem quien días atrás, condenó a Leopoldo Moreau por participar de ese levantamiento popular confundiendo, en realidad, que el diputado radical había tomado parte del Viborazo, otro movimiento de protesta antidictatorial.

GESTO DE ALSOGARAY

Alianza a sola firma

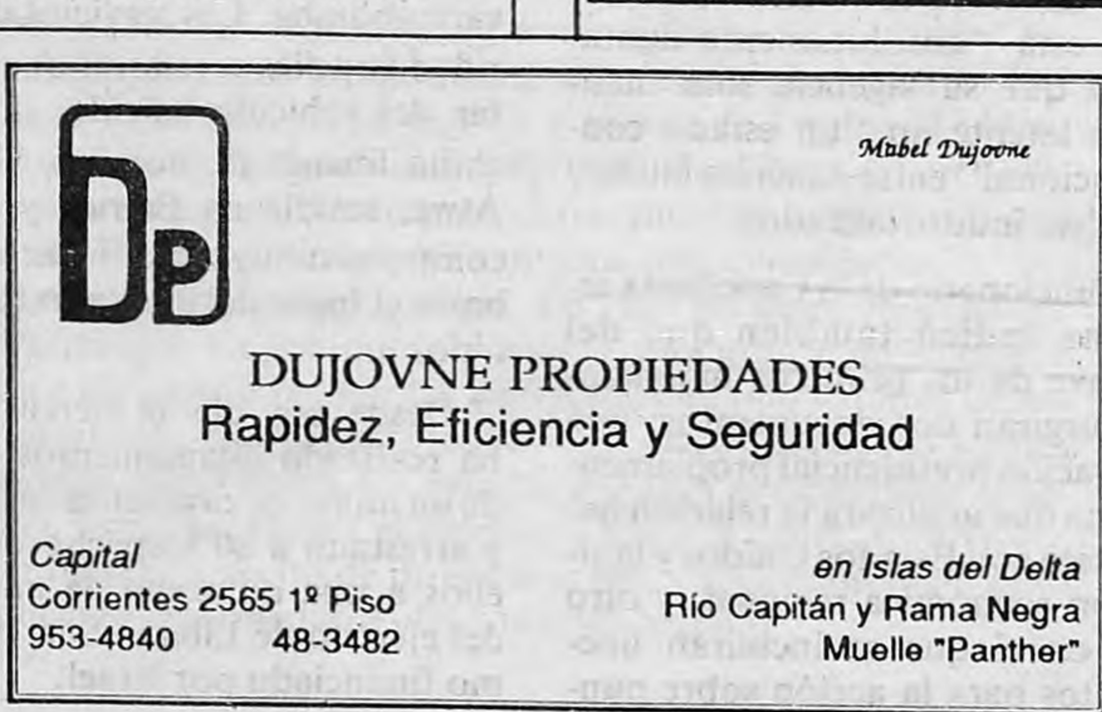
El jefe de la UCeDé y candidato a presidente de la Nación, Alvaro Alsogaray, cree que ya no necesita aliados y en un exceso de triunfalismo acaba de perjudicar nada menos que a su compañero de fórmula, el demoprogresista Alberto Natale.

Alsogaray decretó que su partido "no auspiciará" ninguna alianza con aquellas agrupaciones que hayan surgido después del 30 de junio último, día en que se rubricó la Alianza de Centro.

Entre estas agrupaciones se encuentra el Partido Demócrata Progresista al que pertenece Natale, el mismo que a partir de esa fecha se lanzó en maratónicas giras y constituyó juntas promotoras en nada menos que 13 distritos con el objetivo de negociar con la UCeDé acuerdos locales.

La resolución lleva la firma de Alsogaray y del secretario general de la Mesa Directiva del Comité Nacional, Jorge Podestá. Está fechada el 17 de octubre, y su publicación malquistó a los socios de uno y otro lado. Natale pidió, desde Santa Cruz, una urgente aclaración al capitán ingeniero. "La desmintió totalmente. Alsogaray me dijo que no firmó nada de eso", trató de justificar el candidato a vice. Horas más tarde del reclamo de Natale, María Julia pidió explicaciones a papá —la diputada fue la principal impulsora de Natale en la fórmula y avaló la estrategia de éste en los trece distritos—, y el jefe liberal reiteró la negativa.

Pero la verdad es que, bajo el acápite de "Información partidaria", el Comité Nacional distribuyó la carta con instrucciones bien precisas. Después del 30 de junio, nada.





ESPAÑA

Felipe no pregunta

El gobierno del socialista Felipe González admitió que la integración de España a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) obliga a no formular preguntas sobre el contenido de los buques de guerra de Estados Unidos que atraquen en los puertos peninsulares. El canciller, Francisco Fernández Ordóñez, y el ministro de Defensa, Narcis Serra, explicaron ante el Parlamento que según el nuevo acuerdo de cooperación militar hispano-norteamericano ambas naciones no requerirán información sobre el tipo de armas que transporten las naves de guerra que hagan escala en sus respectivos puertos debido a que dicho conocimiento, explicaron los funcionarios, debilitaría a la OTAN.

BRASIL

Quadros con doble empleo

Janio Quadros, ex presidente de Brasil y actual intendente de San Pablo, viene dedicando parte de sus mañanas a aplicar personalmente multas a los automovilistas que no respetan las normas de tránsito. Quadros, un probable candidato de los partidos de derecha a la presidencia de la república en las próximas elecciones de 1989, ha logrado, además, durante su mandato un record de multas a conductores paulistas.

Tragedia en Nicaragua por el azote del huracán Joan

Una población fue prácticamente borrada del mapa por el huracán que traslada hacia Managua su amenaza de destrucción.

El huracán Joan se convirtió este fin de semana en el mayor desastre natural de la historia de Centroamérica, castigando principalmente a Nicaragua y Costa Rica. El Joan arrasó en la madrugada de ayer la Isla Maíz, en el Atlántico nicaragüense, chocó luego con ráfagas de hasta 200 kilómetros por hora contra el Puerto de Bluefields, habitado por 25.000 personas, borrándolo virtualmente del mapa, y continuó desplazándose dentro del territorio de Nicaragua con rumbo nordeste, amenazando la ciudad de Managua. Las autoridades nicaragüenses no pudieron estimar el número de muertos, aunque en un balance provisional entregado por el presidente Daniel Ortega en una conferencia de prensa se informó sobre la existencia de diez muertos, dieciocho heridos y 140 desaparecidos.

"La situación es dramática y muy difícil. Estas son horas de tragedia para Nicaragua", sintetizó el periodista Leopoldo Tedilla, de la radio La Voz de Nicaragua en diálogo telefónico con **Página/12**. Tedilla informó que a esa hora (15.48 hora local, 19 en la Argentina) el huracán Joan se encontraba a 160 kilómetros de la capital, Managua, y que según los informes del Centro Meteorológico de Miami alrededor de las 22, el huracán azotaría Managua. En esos momentos la región afectada era la central, en el departamento de Sunchales. "Ayer por la noche Bluefields desapareció del mapa, fue arrasada por completo. Hasta ahora hay cerca de doscientos mil evacuados en todo el país", dijo Tedilla.

Managua, en tanto, se aprestaba a recibir los embates de Joan. Por lo menos 42 barrios fueron evacuados y unas 70 mil personas trasladadas a los refugios. "El aeropuerto permanece cerrado y la gente está siendo trasladada a los lugares altos de la ciudad, a colegios e iglesias. La situación es difícil aquí. Estamos esperando la llegada del huracán, preocupados y angustiados por lo que pasó en Bluefields", aseguró el periodista.

El huracán, que también arrasó el islote de Corn Island, frente a Bluefields, se estima que pasará a unos 30 kilómetros de Managua.

En medio de esta tragedia, el presidente Ortega condenó enérgicamente al Congreso de los Estados Unidos por haber aprobado una resolución —el viernes pasado— que reactiva la ayuda militar a los contras en momentos en que Nicaragua "vive horas de angustia" por el azote del huracán. "Ni siquiera han tenido la decencia de respetar los momentos dramáticos que enfrentamos", dijo Ortega y denunció que cerca de Nueva Guinea, a 300 kilómetros al sureste de Managua, los contras emboscaron una ambulancia que transportaba a un niño gravemente herido, baleando al conductor.


AFP

Inundaciones,son consecuencias que deja el paso del huracán.
Managua: amenaza de más destrucción.

El huracán Joan irrumpió el viernes por la noche en la zona de Bluefields y aún no se pudo establecer la forma en que los 15.000 habitantes que no alcanzaron a evacuar la zona resistieron el temporal. El último reporte de la región lo recibió el presidente Ortega poco después de las 21, hora local, en el momento en que los vientos alcanzaban una velocidad de 190 kilómetros por hora y habían arrancado los techos de dos edificios que albergaban a unas 1700 personas.

Los dos millones y medio de habitantes de Nicaragua fueron despertados ayer por una cadena nacional de radio que les anunció que "ha ocurrido una tragedia" en el puerto de Bluefields. Esta región, ubicada a unos 350 kilómetros de Managua tiene una única ruta de comunicación por vía fluvial, a través del río Rama, lo cual constituyó un obstáculo para las operaciones de evacuación.

En Costa Rica por lo menos siete personas murieron y unas 15 resultaron heridas por las inundaciones provocadas por Joan. La Comisión de Emergencia indicó que la situación en varios puntos del país "es muy grave" en los sectores afectados. Los informes indicaron que en Ciudad Cortez, una población de 15 mil habitantes, las aguas habían alcanzado hasta 3 metros de altura.

CITA EN PUNTA DEL ESTE

No nos une el amor, sino la deuda

El próximo miércoles, en Punta del Este, comenzará una nueva reunión del Grupo de los 8 integrado por los presidentes de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela al cabo de la cual, según fuentes diplomáticas argentinas, se reclamará "un nuevo diálogo con los Estados Unidos para encarar la década del '90 sobre bases distintas".

Los siete mandatarios latinoamericanos —el octavo, Héctor Solís Palma, presidente de Panamá, no estará presente debido a la suspensión que el propio grupo le aplicó a su país— deliberarán con una agenda flexible e informal que no se limitará al problema de la deuda externa sino que además abordará temas como el narcotráfico, la situación en Centroamérica e incluso el resultado del reciente plebiscito chileno.

Según el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheverry, en la declaración final, los presidentes plantearán que el actual esquema para el pago de la deuda externa de estos países (que alcanza unos 410.000 millones de dólares) está "absolutamente agotado" y que su vigencia sólo mantendrá latente un "un estado confrontacional" entre América latina y los países industrializados.

El funcionario de la Cancillería argentina indicó también que del cónclave de los primeros mandatarios surgirán dos documentos: una declaración presidencial propiamente dicha que analizará la relación hemisférica con Estados Unidos y la situación económica regional, y otro texto en el que se incluirán lineamientos para la acción sobre puntos concretos y que será el mandato para los respectivos gobiernos en 1989. Acerca de la situación económica regional, los presidentes resaltarán el contraste entre los avances logrados en el mundo con la distensión entre las grandes potencias y el problema de la inequidad en las relaciones económicas internacionales.

Dos balazos

Dos trabajadores murieron y 14 dirigentes mineros fueron detenidos en Perú durante la huelga que se desencadenó en el sector y que se suma a los muchos conflictos originados en el severo programa antiinflacionario decretado por el gobierno de Alan García desde el mes anterior.

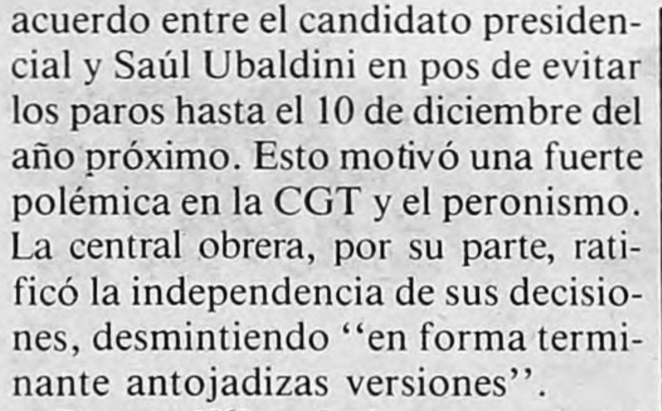
El viernes pasado Javier Silva Salazar, de 42 años, falleció tras recibir un balazo en el tórax que le disparó el gerente de la empresa, a quien le venía a presentar un pliego de reclamos salariales. Rubén Durand, por su parte, fue baleado por la policía porque manejaba un camión con huelguistas y desacató una orden de alto.

Carro bomba

Las fuerzas de seguridad israelies detuvieron a los miembros del comando que el miércoles pasado realizó un atentado con un carro-bomba. Los servicios de seguridad israelíes revelaron que el chofer del vehículo suicida, un joven chiita libanés de nombre Abdallah Atwe, residía en Beirut, y que un compañero suyo que lo acompañó hasta el lugar del atentado fue detenido.

Desde ese día el ejército israelí ha realizado allanamientos en más de un millar de casas en el sur libanés y arrestado a 80 sospechosos, entre ellos a una quincena de miembros del ejército de Líbano Sur, organismo financiado por Israel.





DOMINGO

OCTUBRE 16

El jinete del apocalipsis, parece ser Carlos Grosso, al menos para Hugo Santilli, quien señaló que "si Grosso continúa en la conducción (del PJ Capital), las visiones apocalípticas sobre nuestro futuro electoral en este distrito se van a cumplir".

Otro avión cayó, con un saldo cercano a los 40 muertos. Sucedió en Roma, cuando un Boeing 707 se aprestaba a aterrizar. Según se estima, la densa niebla reinante habría causado el accidente.

"La apoyamos de modo entusiasta", ratificó la CGT, en relación a la fórmula justicialista Menem-Duhalde. Con respecto al Día de la Lealtad, y en el mismo comunicado, se dijo que "el 17 de Octubre se celebra ratificando la continuidad de la marcha iniciada hace 43 años y que culminará con la vuelta del pueblo trabajador a ocupar el lugar histórico que le corresponde".

Sigue el síndrome Racing, que esta vez venció por penales (tras empatar uno a uno) a Newell's y se colocó al tope de la tabla de posiciones seguido por su vecino, Independiente, quien venció a Talleres por dos a cero.

LUNES

OCTUBRE 17

La misma cantidad de gente que Amnesty, reunió el candidato justicialista Carlos Menem al conmemorar el Día de la Lealtad en el estadio de River Plate. Claro está que la diferencia con lo ocurrido días antes no radicó sólo en el precio de las localidades. Ante 75.000 personas, Menem afirmó que la antinomia no es "democracia o fascismo, sino justicia social o injusticia social".

Se cumplió, por parte de los trabajadores telepostales, la primera jornada de paro en demanda por una deuda salarial pendiente. Tras la segunda jornada de protesta, más de dos millones de cartas quedarían demoradas.

"Lo volvería a hacer", aseguró ante la Cámara Federal de Apelaciones, el ex presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri, refiriéndose a la acción militar que su gobierno desarrolló en Malvinas.

Durante seis meses, y en cualquier estación de radiodifusión, no podrá aparecer el animador Gerardo Sofovich, de acuerdo a lo dispuesto por el delegado normalizador del COMFER, Pedro Sánchez, a raíz de las declaraciones del escritor Dalmiro Sáenz en el ciclo "La Noche del Sábado".

Murió el niño golpeado por la caída de un árbol, el pasado día 8, en la Plaza Primero de Mayo. Juan Manuel Rodríguez, de 8 años, se encontraba desde ese día en "un estado de coma vegetativo", debido a los traumatismos producidos por el golpe.

MARTES

OCTUBRE 18

A votar. En un breve mensaje transmitido por la cadena de radio y televisión, el presidente Raúl Alfonsín anunció al país que la fecha de realización de las próximas elecciones nacionales fue fijada para el 14 de mayo del año entrante, mientras que la transferencia de la banda al nuevo mandatario se llevará a cabo el 10 de diciembre de 1989.

"Hay luz. Una pequeña luz al final del túnel", afirmó Dante Caputo a la televisión británica refiriéndose a la posibilidad de iniciar conversaciones con el gobierno inglés, "sin condiciones"; esto es, sin incluir a la soberanía como cabeza de la agenda.

Por orden de la Corte Suprema de Justicia de Chile, fue liberado el ex canciller, Clodomiro Almeyda. Su pena fue reducida a 51 días y quedó así cumplida. Almeyda se encontraba preso desde setiembre de 1987, por "apología de la violencia".

Maestro, dijeron también en Francia a través de la distinción de Comendador de la Orden de Artes y Letras conferida por el gobierno de ese país a Osvaldo Pugliese.

Fueron los caseros del diplomático italiano, Giacinto Cosenza, quienes intentaron secuestrarlo junto a su esposa. Según se supo, los delincuentes utilizaron métodos infantiles, a tal punto que uno de ellos ya fue reconocido.

MIERCOLES

OCTUBRE 19

Hasta el viernes fue suspendida por la Cámara Federal de Rosario, la citación a Cristino Nicolaides y Leopoldo Galtieri a prestar declaración indagatoria en la causa por la matanza de Margarita Belén.

Se enojaron los diputados nacionales justicialistas con Carlos Ruckauf, por declaraciones de éste en relación con su proyecto de derogación de los regímenes especiales de jubilación. Fue acusado, por sus compañeros de partido, de "desprestigiar a la clase política argentina".

"No soy un candidato de probeta", afirmó Eduardo Angeloz, en respuesta a Carlos Menem. Esto se relaciona con la acusación de "desconocimiento" de la actualidad nacional, que le hizo el riojano. "Yo aprendo todos los días", redondeó y afirmó que "el que dice que lo sabe todo, no sabe nada".

A explicar las declaraciones de Dante Caputo, salió la Cancillería. La versión circulante fue rechazada, con la argumentación de que "no es cierto que el gobierno nacional acepte como precondición para el diálogo con el Reino Unido, excluir el tema de la soberanía".

Sin confirmación oficial de la familia, se supo que Rodolfo Campbell Clutterbuck —vicepresidente de la empresa Alpargatas e integrante del directorio del Banco Francés y la Compañía General de Fósforos— fue secuestrado, solicitando los raptores una suma de un millón de dólares en concepto de rescate.

Complicado, se presenta el panorama para Carlos Monzón al comprobarse que las manchas de sangre encontradas en distintos sectores de la residencia donde murió Alicia Muñiz, pertenecían a una mujer.

JUEVES

OCTUBRE 20

Eso no se dice, eso no se hace... El operador sindical de Carlos Menem, Luis Barrionuevo, adelantó los términos de un presunto acuerdo entre el candidato presidencial y Saúl Ubaldini en pos de evitar los paros hasta el 10 de diciembre del año próximo. Esto motivó una fuerte polémica en la CGT y el peronismo. La central obrera, por su parte, ratificó la independencia de sus decisiones, desmintiendo "en forma terminante antojadizas versiones".

Fue ratificada la pauta salarial dada a conocer días atrás para los trabajadores estatales. El incremento de salarios que recibirán este mes será, finalmente, del 4 por ciento.

Más "trabajo y sacrificio" anunció el candidato a la presidencia Eduardo Angeloz. Aseguró que "años duros de esfuerzos son los por venir".

Renunció en pleno el gabinete del general Augusto Pinochet. Ahora queda en manos de éste decidir quiénes lo acompañarán en los próximos 17 meses de gobierno. Anunció, además, que no introducirá reformas en la Constitución.

Comenzaron las negociaciones tendientes a lograr la libertad del empresario secuestrado el domingo último. La suma pedida inicialmente (1.000.000 de dólares) se redujo a 600.000 dólares.

Fue denegada la excarcelación a Carlos Monzón, por la Corte Suprema de Justicia, al considerar al ex púgil, prima facie, autor del delito de homicidio contra Alicia Muñiz.

VIERNES

OCTUBRE 21

"Afección cardíaca" fue el argumento utilizado por el ex presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri para eludir la declaración indagatoria que debía prestar ante la Cámara Federal de Rosario en la causa conocida como "La masacre de Margarita Belén". Quien sí se presentó ante el tribunal rosarino fue el teniente coronel (RE) Cristino Nicolaides —implicado en el mismo proceso— aunque se negó a declarar amparándose en el derecho constitucional que indica que nadie está obligado a declarar en su contra.

Presidente y candidato. Raúl Alfonsín aceptó el ofrecimiento formulado por los referentes de la Lista Unidad del radicalismo bonaerense (Renovación y Cambio, coordinadores y balbinistas) para que encabece la nómina de candidatos a delegados al Comité Nacional de la UCR. El primer mandatario expresó que su objetivo será, desde ese puesto, "construir el gran partido popular para el año 2000".

Con idéntico optimismo, el candidato presidencial por el oficialismo, Eduardo Angeloz, dijo en Salta que en caso de acceder a la primera magistratura su política económica será de "dientes apretados" y similar a la "economía de guerra" planteada por Alfonsín a mediados de 1985.

No disminuye la tensión por el caso del secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, quien permanece cautivo pese a que —según versiones coincidentes— su familia habría pagado un millonario rescate.

Suerte 'e perros. En el porteño barrio de Caballito, un caniche cayó desde un piso trece impactando en la cabeza de una septuagenaria que murió instantáneamente. Poco después, un colectivo arrolló a otra mujer que formaba parte del grupo de curiosos que se había acercado hasta el lugar. Dos muertes (tres si se considera al perro) fueron demasiadas para un testigo de los hechos que sufrió una indisposición cardíaca engrosando minutos más tarde la lista de víctimas fatales.



Por decisión del COMFER, Sofovich, de aquí a seis meses, sin salir al aire.

Alejandro Kacero



Una de las 75.000 personas que conmemoraron en River el Día de la Lealtad.



Por segunda vez en esta semana, Galtieri no se presentó a declarar ante la Cámara Federal de Rosario, en relación con la masacre de Margarita Belén.



Perú y el espejo argentino de Alan García

EL DEBATE DE LOS FANTASMAS


AFP

(Por Ernesto Tiffenberg) En medio de la basura que la vida, la huelga y la miseria olvidaron en las calles de Lima; rodeados por el ruido de las bombas y los rumores de golpe, dos fantasmas conversan en ''La Catedral'', un descascarado bar del centro donde el tiempo no pasa para los parroquianos. La temorosa oligarquía peruana se había acostumbrado a pronunciar juntos sus nombres, y juntos dejaron oír sus voces en los lejanos días de la Reforma Unirversitaria. Juntos también fundaron *Amauta* (''Sabio'' para los incas), la primera revista teórica para una ''revolución latinoamericana'' que, pese a los cientos que la siguieron, todavía se venera en los viejos cafés de Lima o en las más viejas recovas mexicanas.

Pero hace exactamente sesenta años José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre tomaron caminos separados. Mariátegui siguió con luz propia el llamado de la Revolución de Octubre y sentó las bases del Partido Comunista Peruano (PCP) cuya fundación, sin embargo, no alcanzó a ver. Como un héroe romántico murió en 1930 pocos meses antes de su lanzamiento. Haya prefirió el nacionalismo. En ese mismo año creó el Partido Aprista Peruano (PAP), basado en una mezcla autóctona de antiimperialismo liderado por los sectores medios, que se popularizó rápidamente. Aunque más tarde evolucionaría hacia el centro y a veces hasta la derecha, Haya nunca pudo convencer a los generales de que le permitieran asumir el poder a pesar de sus éxitos electorales. Fue justamente durante el último gobierno militar que le llegó la muerte.

Desaparecido Haya todos dieron por terminado su movimiento. La audacia, sin embargo, se encarnó en un dirigente de 35 años que recuperó el antiguo discurso revolucionario y, desplazando las burocratizadas estructuras partidarias, obtuvo el primer gobierno para el APRA en las elecciones de 1985. ''Sentir que el tiempo no ha pasado y sentir que con su vieja edad, y ya muerto, tiene la mía —recitó entonces Alan García al tomar la posta— y sentir que reivindicamos, a la misma edad en que él comenzó, el destino que él quiso cumplir.''

A su modo, Mariátegui también vivió su reencarnación. Convertido en estampita simbólica del comunismo peruano durante los años del estalinismo, resucitó cuando en los sesenta las fracciones guevaristas y maoístas del PCP buscaron nuevas excusas teóricas para sus andanzas. ''Por el sendero luminoso de Mariátegui'', reza la consigna de donde salieron las dos palabras que incendiaron la cordillera; pero también en las suaves frases del líder de la Izquierda Unida, el popular y moderado Alfonso Barrantes, siempre hay lugar para aquel lejano antecesor que no se conformó con las recetas europeas.

Copiando con cierta prisa el recorrido de Haya, el presidente peruano parece haber olvidado algunos fragmentos del discurso que lo identificó por años en el progresismo latinoamericano. El ajuste ortodoxo contra la inflación y el respaldo a la severidad militar para enfrentar el problema de la guerrilla, aunque siempre dentro de la ley, lo alejan de la izquierda moderada y la no tanto, ansiosa también por encontrar ese ''sendero'' por el que transitó Mariátegui.

El espejo argentino

Concentrado en la sombra de Haya seguramente Alan García nunca imaginó que su destino viajaría junto al de aquel otro heredero de la Reforma Universitaria del '18. Como él, Raúl Alfonsín ganó ampliamente las elecciones y gozó de una enorme popularidad en los primeros tramos del gobierno. Los dos recibieron un país quebrado por la violencia y la crisis económica y los dos creyeron que vencer semejantes desafíos les otorgaría no sólo la gloria divina sino también la reelección terrena, reformas constitucionales mediante. Sin embargo tenían diferentes historias e interlocutores. Alfonsín prefirió el diálogo con la derecha política y económica y los insaciables militares, mientras García confrontaba con la mayor coalición electoral de izquierda del continente, además de con la guerrilla más intransigente.

Alfonsín eligió el resbaladizo camino de la negociación permanente pero Alan García prefirió otro rumbo. Rompió lanzas con el FMI al prometer que pagaría sólo el diez por ciento de sus exportaciones para hacer frente al servicio de la deuda, expandió el mercado interno mejorando el salario real, trató de desarrollar reformas sociales en la montaña que hicieran más difícil el reclutamiento de Sendero Luminoso, moralizó las fuerzas policiales e impuso a las Fuerzas Armadas el ministerio único de Defensa en lugar de los tres que gozaban hasta entonces. Podían intuirse, sin embargo, los límites de su política: no se había golpeado al mismo poder económico que, molesto por las reformas, amenazaba con esterilizar todo el esfuerzo. Los primeros resultados fueron positivos y la caída de la inflación dejó sin argumentos a la derecha. A fines de 1986 recogía el 38 por ciento de los votos en las elecciones municipales, algo empañados por las denuncias de fraude y la pérdida de casi un diez por ciento hacia la izquierda en relación con 1985.

A pasar de que los peruanos seguían apostando mayoritariamente al cambio, ya se percibían algunas grietas. El modelo económico elegido comenzaba a evaporarse junto con los últimos dólares: la inversión cayó aún más, se disparó la inflación, el gobierno recurrió a ajustes cada vez menos heterodoxos y la protesta popular se transformó en cotidiana. Contra su declarado propósito de combatir limpiamente a la insurgencia, los militares fusilaron a 300 senderistas en las cárceles. Un equivalente peruano del golpe sufrido por el gobierno radical tras el ''Felices Pacuas'' y la obediencia debida. No obstante, como Alfonsín después de su derrota del 6 de setiembre, García respondió con más de lo mismo. Era el punto de inflexión de su parábola aunque todavía fue capaz de un fracasado gesto de audacia: a pesar de la nacionalización de la banca, no consiguió revertir la dirección de los créditos ni revitalizar la inversión. En realidad, después de marchas y contramarchas, el resultado más visible del intento fue la resurrección de la derecha, que por fin encontró una bandera cohesionante. El gran protagonista de aquellos días, Mario Vargas Llosa, que soñó con la faja presidencial decorando la contratapa de sus libros, descubre ahora que él también sirvió de herramienta. Una vez en pie, la derecha puede prescindir de advenedizos y, a pesar de los banqueros que le reconocen el esfuerzo, todos apuestan a que será el dos veces ex presidente Belaunde Terry el que encabece la fórmula conservadora en las próximas elecciones.

Justamente en ese trance podrían Alfonsín y Alan García volver a enfrentarse en el espejo. Perú decidirá en 1990 entre la Izquierda Unida, que marcha primera en las encuestas, un dividido APRA, donde el eclipse de las utopías deja ver a los antiguos carcamanes camino de regreso al Fondo Monetario, y una derecha envalentonada por la crisis económica que ayudó a crear, y ahora promete resolver con las recetas tradicionales. En la Argentina la oferta se reduce a las propuestas más conservadoras dentro de los dos partidos tradicionales y, en un segundo plano, la derecha desembozada de Alsogaray, por ahora sin ningún espacio relevante para una alternativa progresista. En los años de gobierno cada uno construyó un paisaje electoral a su medida; a Alan García, por lo menos, le queda el consuelo de haber dejado con vida la esperanza.

Las tareas de Izquierda Unida

Entre las citas de Mariátegui en la Izquierda Unida (IU) se cuela otro fantasma más cercano: la Unidad Popular de Salvador Allende. A dos años de la elección que podría llevarla al gobierno, la coalición socialista enfrenta un panorama aún más complejo que el de su antecesora chilena. Conformada por un abanico más heterogéneo (desde la recientemente creada Convergencia Socialista que unió a los moderados de Barrantes con los sobrevivientes del velasquismo, hasta pequeños grupos trostsquistas y maoístas pasando por el PCP, conducción política de la poderosa CGTP), la IU debe responder a un doble desafío: exorcizar los demonios de Sendero Luminoso y fortalecer a los sectores del APRA que podrían tolerar un gobierno de izquierda.

Unificar una posición frente a la guerrilla quizás sea el paso más delicado. El ''Camarada Gonzalo'', líder de Sendero, formó parte en 1964 de la fracción del PCP de donde se fueron separando todas las corrientes maoístas del Perú. La opción guerrillera no fue privilegio de los seguidores de Gonzalo, sino que amplios sectores tanto maoístas como guevaristas (hoy representados por el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, al cual Sendero considera el peor enemigo de la revolución) se decidieron a tentar fortuna a fines de los 60. Varios de los no tan arrepentidos herederos de esa guerrilla forman hoy parte de IU, y ven a los combatientes de Sendero por lo menos con la benevolencia que imponen los propios recuerdos.

Cuando IU consiga ordenar sus fuerzas lejos de esta ineficaz noción de la política, será el momento de atacar el otro objetivo: corrigiendo la experiencia de la UP con la Democracia Cristiana, luchar por fortalecer el ala izquierda del APRA para neutralizar su ala conservadora sin provocar el estallido del partido. Una hazaña necesaria no sólo para ganar una hipotética segunda vuelta en el '90, sino también para sobrevivir a la inevitable polarización que espera la ultraderecha para convencer a las Fuerzas Armadas de que por fin llegó la hora del golpe. Este esfuerzo hasta ahora chocó con el propio desinterés militar de hacerse cargo de una situación sin salida aparente.

Amenazados por los crujidos en los cuarteles y el resurgir de la derecha, los fantasmas de Haya y de Mariátegui discuten entonces hoy en el viejo bar del centro de Lima. No los distraen los súbitos apagones ni una piedra que hace años quebró para siempre la vidriera. Discuten. Han esperado mucho tiempo y aún tienen un año por delante. ¿Conseguirán conciliar sus posiciones? De ello, en todo caso, depende el futuro de la democracia peruana.

Desde el viernes rige la nueva estructura arancelaria pactada por el equipo económico con el Banco Mundial y renegociada luego con los grandes industriales asociados al Plan Primavera. El conjunto de las disposiciones adoptadas por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, profundiza la apertura conducida a partir de 1976 por el ex ministro José Martínez de Hoz. Sourrouille ratificó además que en pocos meses comenzará a regir el tipo de cambio libre y único. Sumadas estas medidas a la derogación del antiguo régimen de promoción industrial, a las enmiendas del Compre Nacional, al perfeccionamiento de la capitalización de deuda externa que ya puede utilizarse para privatizar y desnacionalizar activos y cancelar deudas internas sin inversión nueva, y a la supresión de la protección no arancelaria conocida como Anexo II, configuran una operación de cirugía mayor llamada a tener profundas consecuencias sobre la sociedad. El símbolo de esa desarticulación nacional es el destornillador, herramienta básica de la nueva industria.



Tercera Revolución Industrial a la argentina

LA TECNOLOGIA DEL DESTORNILLADOR

(*Por Horacio Verbitsky*) Los anuncios del ministro de Economía Juan Sourrouille sobre la nueva estructura arancelaria, que entró en vigencia en la fecha comprometida con el Banco Mundial pese a los reclamos empresarios, han desplazado la atención de las defraudaciones cometidas merced al régimen de promoción industrial en Tierra del Fuego. Estas a su vez habían sustituido en la cobertura de los medios a las declaraciones del candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, acerca de la modernización, que el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno definió como una profundización del rumbo iniciado por el presidente Raúl Alfonsín.

Las desviaciones criminales de los beneficios de la promoción industrial merecen repudio y sanción. Pero se trata de delitos. La Justicia persigue a sus autores y las autoridades administrativas podrán ejercer un control que impida su reiteración. En cambio, más graves son otros hechos completamente legales. Como siempre en el terreno económico, las peores agresiones a la sociedad provienen del marco normativo, no de su transgresión.

En el libro *La revolución tecnológica y las políticas hegemónicas. El complejo electrónico en la Argentina*, que ha comenzado a venderse la semana pasada, los economistas Daniel Aspiazu y Eduardo Basualdo y el cientista social Hugo Nochteff, analizan la desestructuración del sector electrónico en el país, precisamente en el momento en que se convertía en todo el mundo en el motor de la Tercera Revolución Industrial. De esta investigación apasionante provienen todos los datos que siguen acerca de esta tragedia argentina, y cuando se trata de citas textuales se reproducen encomilladas.

Un nuevo paradigma

Una de las primeras originalidades del trabajo de Aspiazu, Basualdo y Nochteff es que además de describir ese proceso casi mágico por el que la materia prima básica pasa a ser la baratísima y abundante arena con que se produce un circuito integrado, reflexionan sobre el marco social en que se produce. A fines de la década del 60 el ritmo de la acumulación de capital comenzó a decaer, al agotarse las potencialidades del paradigma tecnológico-económico dominante después de la Segunda Guerra Mundial y aumentar los costos de la mano de obra calificada, las materias primas y la energía. Se hizo necesario un nuevo paradigma tecnológico-económico, que resolviera aquellas "restricciones que detuvieron la acumulación de capital, de modo de asegurar la reproducción de una formación social determinada, en este caso el capitalismo de organización. Todo indica que el Complejo Electrónico, la biotecnología y los nuevos materiales constituyen los factores llave del nuevo paradigma".

Un torno clásico requería un operario muy calificado, pero un torno de control numérico computadorizado es atendido por obreros poco calificados y por un programador que se forma en pocos meses. Un circuito integrado, que reemplaza a un número enorme de piezas plásticas y metálicas, es puro valor agregado. Su introducción en la producción disminuye también las necesidades de energía. Un cable de fibra óptica de menos de 1 cm de diámetro sustituye a un coaxil de cobre y plástico 50 veces más grande, economizando al mismo tiempo fuerza de trabajo, materias primas y energía.

"Dado que la acumulación de capital y la hegemonía social de las grandes organizaciones son los rasgos específicos de la formación social denominada capitalismo de organización, la reducción o eliminación de las restricciones a su producción ampliada, provenientes de la naturaleza, comportan un aumento de la libertad de la sociedad respecto de los condicionantes naturales pero, simultáneamente y por las mismas razones, la tendencia a una distribución asimétrica de la libertad social obtenida." Las tendencias centrales del nuevo paradigma tecnológico-económico son la concentración del poder en las grandes organizaciones, la distribución crecientemente desigual del ingreso entre clases sociales y naciones; "y la pérdida de autonomía de las naciones en las que las mayores organizaciones (especialmente las Empresas Transnacionales y los Estados más poderosos) no tienen su núcleo principal".

En todos los países industrializados el Estado absorbió los costos privados de investigación y desarrollo y de capital. Incluso bajo la actual política desregulatoria, el principal elemento de la reestructuración económica en los Estados Unidos ha sido la demanda de la industria militar y aeroespacial. Japón, con un complejo militar-industrial relativamente débil, cerró su mercado de telecomunicaciones y de máquinas-herramienta a control numérico computadorizado, hasta que merced a la demanda estatal y a la subvención de exportaciones, sus grandes empresas ingresaron en el grupo de las mayores del mundo. El plan Eureka y el proyecto Esprit incluyen asociaciones entre las empresas y los Estados europeos para compensar el tamaño y las ventajas competitivas de Japón y Estados Unidos.

La Tercera Revolución Industrial producirá en aquellos países que la incorporen en forma pasiva, como ha hecho hasta ahora la Argentina, efectos más devastadores que los huracanes que barren los países del Caribe: radicación de tareas cada vez menos remunerativas y de menor importancia tecnológica, desocupación, desmejoramiento de los términos del intercambio (se estima que hacia el año 2000, el 80% del ingreso total por exportaciones de manufacturas del Tercer Mundo será absorbido por sus importaciones de bienes de capital), subutilización de los bienes de capital producidos pensando en la infraestructura de las sociedades industrializadas, agravamiento de la diferencia de tamaño y capacidad financiera de las empresas, rápida obsolescencia de los bienes de capital que aumenta la necesidad de divisas, igual que la explosiva diferenciación y multiplicación de los bienes de consumo durable y la reducción de su vida útil, concentración del proceso de pensamiento en los países avanzados y las grandes organizaciones.

De la cima a la sima

No siempre fue así. Aspiazu, Basualdo y Nochteff refieren la instructiva historia de la industria de bienes electrónicos de consumo, que en una situación de parcial aislamiento internacional (que sólo puede llamarse modelo cerrado y autárquico con el fin de desacreditar toda propuesta que responda a necesidades nacionales y sociales) llegó a abastecer el 96% del mercado local a mediados de la década del 70. La productividad del sector crecía un 10% anual, los salarios superaban en un 70% a los de las industrias que mejor pagaban, la difusión de radios y televisores por habitante era entre tres y cuatro veces mayor que el promedio de los principales países semiindustrializados, y la tecnología de producto estaba cerca de la frontera mundial.

En la década del 40, empresas de capital local que operaban sin licencias extranjeras habían desarrollado la radio de campo, mediante un diseño propio para alimentar con acumuladores de 6 a 12 V cc las válvulas que requerían de 120 a 250 V cc, lo cual inició la difusión de la radio en zonas rurales que carecían de servi-



LA TECNOLOGIA DEL DESTORNILLADOR

cio eléctrico. Esta capacidad de ingeniería y diseño en función de las necesidades nacionales hizo posible que incorporaran el transistor al mismo tiempo que los países líderes, sin asociarse con empresas transnacionales que hubieran reducido su autonomía.

"Las empresas que inician el proceso de innovación están en condiciones de proseguirlo, por cuanto el costo del desarrollo propio decrece a medida que se consolida la capacidad de generación de tecnología." A su vez esta industria indujo el desarrollo de la de componentes electrónicos, que era su proveedora, y ésta dio lugar al surgimiento de empresas de mediano tamaño que producían equipamiento médico e industrial basado casi enteramente en diseño e ingeniería local, caso único en el Tercer Mundo. Por otra parte la gran demanda de la industria de consumo permitió a algunos fabricantes de componentes equiparse de modo de producir también circuitos impresos y plaquetas para la industria de bienes de capital electrónicos. Todo esto derivó en la existencia de elevada cantidad relativa de profesionales y técnicos con experiencia en la producción, que transmitían en la universidad a los nuevos ingenieros electrónicos. Este encadenamiento positivo define la típica secuencia madurativa de un sistema de crecimiento autosostenido, en el que cada factor realimenta a los demás.

Al cambiar violentamente las condiciones a partir de 1976, esa misma imbricación de partes apresuró la destrucción del sistema. Entre 1976 y 1980 el costo de importación de los bienes de consumo electrónicos cayó casi en un 78% y en 82% para los subensambles. Las empresas fueron abandonando la producción para volcarse a la importación de los mismos bienes: casi 400 millones de dólares en 1980 contra menos de 25 en 1975. De 1980 a 1982 predominó la importación de los bienes terminados, o abierta. A partir de entonces, la de los subensambles, o importación encubierta.

La producción de televisores color debió hacerse con una estructura tarifaria totalmente distinta a la de la etapa anterior. Pese a los reclamos de la industria, la dictadura militar garantizó por medio de los aranceles una alta tasa de ganancia para la etapa de ensamble, es decir que fomentó deliberadamente la tecnología del destornillador. La demanda de componentes nacionales cayó verticalmente y con la misma espectacularidad se elevó la de componentes importados (Cuadro 1).

La isla

La ley 19.640, promulgada en 1972, exceptuaba de derechos de importación y de todo requisito cambiario a los bienes intermedios y de capital que se introdujeran en Tierra del Fuego. Sin embargo, esos beneficios no compensaron hasta 1980 las deseconomías de operar en la Isla del Fin del Mundo. Hasta que al desintegrarse la producción por la apertura, desaparecer prácticamente las áreas de investigación y desarrollo, desmantelarse los equipos de trabajo, reducirse el perfil técnico de la mano de obra empleada y su incidencia en los costos, evaporarse la necesidad de cercanía geográfica con los proveedores de partes, las ventajas competitivas se desplazaron de la tecnología productiva con diseño propio hacia la comercialización. Esto a su vez aceleró la ruptura del proceso de maduración productiva y tecnológica iniciada con la apertura de 1976. Las empresas productoras de bienes de consumo electrónico comenzaron a hacer las valijas en 1979 y en 1983 casi todas ya estaban radicadas en Tierra del Fuego. En 1985 su participación en la producción de televisores llegó al 97% del total nacional (Cuadro 2), y "cada empresa pasó a depender de un proveedor externo".

Contra lo que anunciaban los propulsores de la apertura ni se avanzó hacia una estructura industrial más especializada, con escalas de producción óptimas, ni los precios se acercaron a los internacionales. Aunque las fábricas importan todos sus insumos sin tasas ni derechos, los precios de los productos armados en Tierra del Fuego eran en 1986 entre 1,5 y 2,8 veces superiores a los internacionales, y las plantas de televisores color tienen una escala de 60 a 100.000 unidades/año, diez veces menos que la mínima eficiente internacional.

El mal inversor

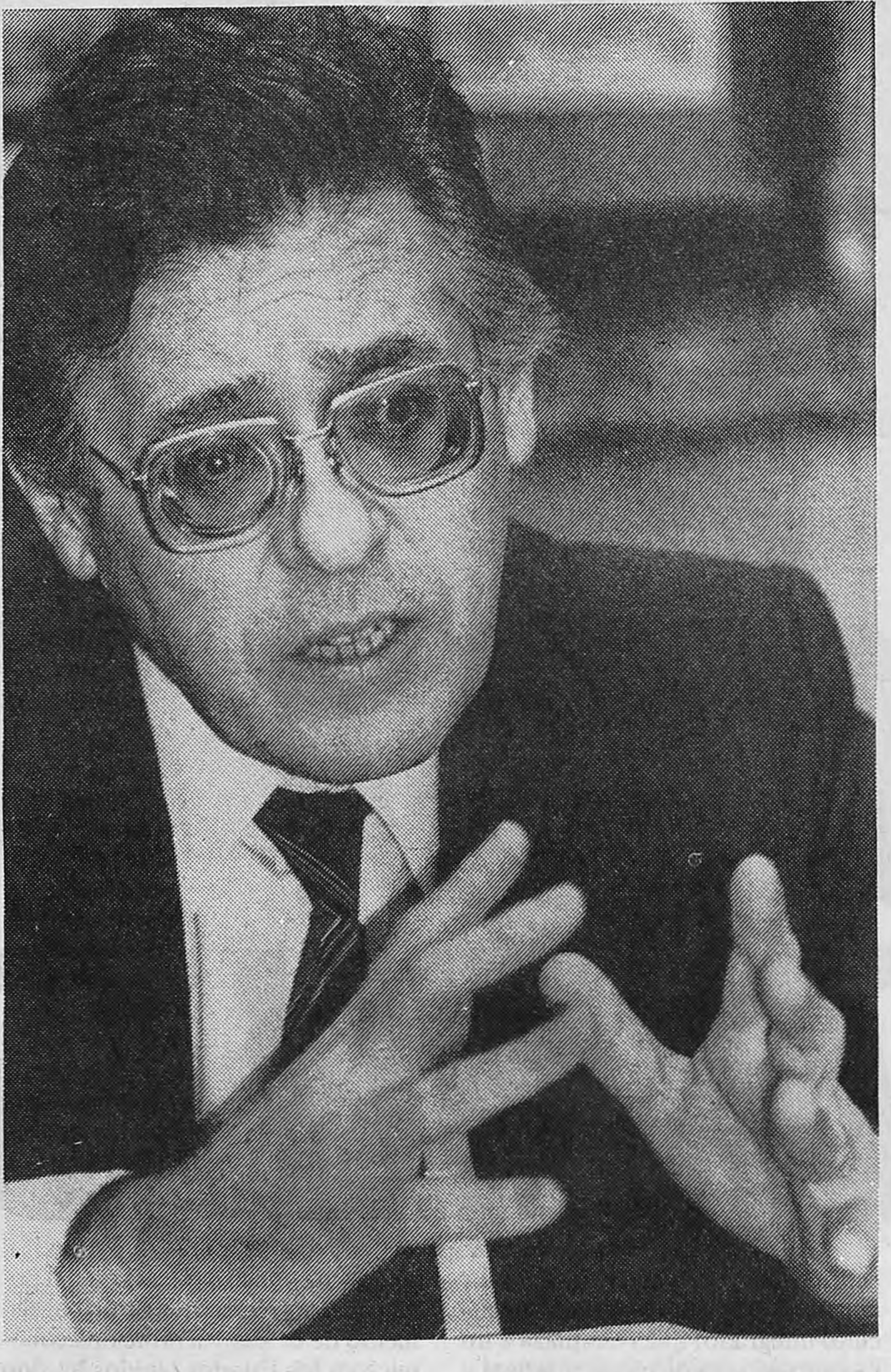
Si en el sector de bienes de consumo hubo un desarrollo autónomo, nunca ocurrió lo mismo en el de bienes de capital, donde desde la década del 50 fueron hegemónicas las empresas transnacionales. En telefonía, que en 1973 ocupaba el 78% del personal y generaba el 70% de las ventas de bienes electrónicos de capital, el cliente principalísimo es el Estado, con más del 70% de sus transacciones. No obstante, hasta fines de la década pasada, mientras se utilizaron predominantemente técnicas electromecánicas, la industria nacional llegó a integrar hasta el 90% de los valores de producción.

Esto se modificó abruptamente a partir de 1979, cuando el gobierno militar decidió importar tecnologías electrónicas. El concurso público convocado ese año para la provisión de 660.000 líneas se dividió entre la japonesa NEC, asociada con el Grupo Económico nacional Pérez Companc, y los proveedores locales anteriores, ITT y Siemens, asociados con Bridas y Sade, otros dos grandes grupos nacionales, de los que crecieron espectacularmente durante la dictadura. La división del trabajo entre los socios es simple: los Grupos locales construyen las obras civiles, las empresas transnacionales se encargan de la electrónica que va adentro.

Esos contratos fueron renegociados por el actual gobierno, aunque sus condiciones siguen siendo que la producción de equipos se basará en tecnologías e insumos electrónicos importados. El precio promedio por línea instalada de la industria nacional oscilaba entre 550 y 600 dólares. En 1979 saltó a 1100/1200, mientras el precio internacional rondaba los 800.

El Estado contribuyó al retroceso de la frontera sustitutiva, con sus compras a las empresas transnacionales de centrales de conmutación. "Las grandes empresas estatales argentinas no sólo no actuaron como inductoras del desarrollo (a diferencia de lo que ocurre en los países centrales y algunos de los semiindustrializados como Brasil o Corea) sino que por el contrario tienden a obstaculizar la industrialización y la formación de núcleos endógenos de dinamización tecnológica. El fuerte retroceso de la barrera sustitutiva en 1980 y 1981 está nuevamente asociado a la expansión de la demanda estatal de telecomunicaciones, orientada a las empresas transnacionales y la incorporación de nuevas tecnologías."

Ese mismo rumbo se sigue hoy.



El caso FATE

Lo ocurrido con FATE es paradigmático del desmantelamiento programado de las capacidades tecnológicas nacionales, en un rubro tan sensible como el de computación y máquinas de oficina. Creada como división electrónica de una de las mayores empresas industriales de la Argentina, FATE aprovechó sus capacidades económica, técnica y organizativa, y la disponibilidad de un grupo de profesionales electrónicos de alto nivel, que formaban un equipo de investigación en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se proponía avanzar hacia calculadoras electrónicas cada vez más complejas y finalmente hacia computadoras, aumentando sistemáticamente su autonomía tecnológica y la provisión local de insumos, a partir de diseños propios y diversificación de proveedores. Si su programa de fabricación de circuitos integrados no hubiera sido abortado por la apertura, en 1982 hubiera llegado a producir internamente el 90% del costo del componente.

En 1971 tenía el 1% del mercado de máquinas de calcular, en 1975 el 55%. Comenzó con un 70% de partes y componentes importados, y cuatro años después lo redujo al 40%. En 1975 lanzó la primera minicomputadora, equivalente en el mercado local a la prestación y precio de las importadas por las empresas transnacionales, y en 1977 tenía previsto lanzar una computadora de prestación similar a la IBM 370. Pero en diciembre de 1975 el gobierno de Isabel Perón suspendió un decreto de 1971 que le concedía liberación de derechos para las partes importadas y reintegros a la exportación a cambio de metas de producción, integración nacional y exportaciones. Fue la introducción a la apertura castrense de 1976. FATE suspendió sus planes de integración productiva y desarrollo tecnológico, disolvió el equipo de Investigación y Desarrollo y terminó abandonando la producción.

Democracia y electrónica

En pocos años la política de apertura produjo:

• distribución desigual de la libertad social;

• transferencia al exterior del proceso de pensamiento y conocimiento;

• transformación del sistema tecnológico y productivo en un conjunto de enclaves controlados por las grandes organizaciones de los países más avanzados, desvinculados de las necesidades y capacidades de la sociedad argentina;

• actividades en el país de valor agregado cada vez más escaso;

• distribución regresiva del ingreso;

• desempleo, con destrucción de los puestos de trabajo más calificados;

• reestructuración exógenamente determinada de las actividades.

Con la finalización de la dictadura militar por primera vez el Estado pensó específicamente en la generación de capacidad industrial y tecnológica en electrónica, pero a pesar de las buenas intenciones los resultados acentuaron la deformación anterior.

En 1984 la Comisión Nacional de Informática diseñó una política industrial en computación, telecomunicaciones, electrónica industrial y componentes. Se concretó en la Resolución 44 de enero de 1985, que ofrecía a empresas de informática de capital nacional, beneficios crediticios, arancelarios e impositivos, si cumplían una serie de requisitos sobre volúmenes de producción, exportación, integración de insumos locales, desarrollo de tecnología propia, uso de marcas, capacitación de personal, nominatividad de las acciones. Pero en mayo de 1986 el decreto 652 de promoción de la industria electrónica suprimió la desgravación del IVA, para las empresas que se habían presentado a concurso aceptando aquellas restricciones, por temor a la pérdida de recaudación. A cambio les concedió la importación de insumos sin aranceles, beneficio de índole muy distinta.

El resultado fue que las empresas que no habían asumido tales compromisos y se radicaron en provincias con regímenes especiales de promoción que recién el mes pasado se derogaron, siguieron gozando de la desgravación, pero ya sin condiciones, y sin aranceles para introducir partes que deberían haber producido en el país. La irracionalidad de todo el procedimiento, que otorgaba a las empresas ganadoras del concurso menos beneficios y más exigencias que a las perdedoras, es manifiesta: primero se dictó la resolución subsectorial de informática, luego el decreto marco para esos concursos, y recién este año fue promulgada la ley de promoción industrial general, que por disposición personal del presidente Alfonsín prorrogó hasta la primera década del siglo próximo el régimen fueguino, aunque un grupo de diputados de su partido había propuesto derogarlo.

La política tarifaria sancionada a partir de 1985 (que no se aplica a Tierra del Fuego), sigue protegiendo el ensamble de bienes electrónicos de consumo. Como "la cuestión de la industrialización y el desarrollo y autonomía tecnológicos carecen de importancia en la agenda de la sociedad civil y del Estado", dicen Aspiazu, Basualdo y Nochteff, "parece existir una tendencia a ajustar las políticas públicas a la realidad estructural de la industria electrónica que resultó de la política de apertura económica y del proceso de desindustrialización, aunque todos sus objetivos y sus primeras formulaciones se orientaban claramente a transformarla".

Modelos alternativos

El último capítulo del libro analiza una alternativa Estrategia de Desvinculación Selectiva con el mercado internacional, en la que "las cuestiones políticas y sociales, y la distribución de la libertad y el poder entre actores sociales, preceden a la cuestión técnico-económica".

Consiste en desarrollar capacidades tecnológicas y productivas que permitan aprovechar las nuevas tecnologías, discriminando aquellas que con mayor eficiencia respondan a las "necesidades de los distintos actores sociales, pero en primer lugar, a las necesidades prioritarias de la mayoría de la población". Esto implica determinar democráticamente el patrón de consumo más eficiente en función de esas necesidades, y no por referencia al patrón dominante en otras sociedades o en el mercado internacional. Allí pueden buscarse las tecnologías más aptas, pero su incorporación, copia, adaptación o desarrollo, deberían hacerse en las condiciones más eficientes para los fines de la sociedad.

La cooperación y complementación con sociedades de necesidades y potencialidades similares o complementarias, en un modelo de desvinculación selectiva asentado en la integración tecnológica creciente, podría crear corrientes exportadoras de valor agregado creciente, a diferencia de la apertura, en que la actividad básica es el ensamble para el mercado interno. La política científica y tecnológica correspondiente a este modelo debería referir los conceptos de brecha y obsolescencia tecnológica y el ciclo de producto a las necesidades de la sociedad y a sus objetivos fijados democráticamente y no a las tecnologías y líneas de investigación dominantes en el mercado internacional ni a la lógica del mercado interno o el comercio de los países avanzados. Además se elevaría la exigencia de calidad de los bienes, con prioridad en su vida útil y facilidad de mantenimiento sobre la cantidad y novedad. Por último, Aspiazu, Basualdo y Nochteff señalan hacia las tareas de investigación necesarias para predecir la reestructuración, sus impactos sobre el empleo y el proceso del trabajo, para controlarla y guiarla en función de las necesidades y potencialidades nacionales y de los intereses de la población.

Es un programa de acción claro para quienes no deseen que el año 2000 nos encuentre con el destornillador en la mano.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - Tel. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"La Opinión", por TV

TIMERMAN SALE A LA CANCHA

(Por Martín Granovsky) Mientras vivía en Nueva York, en 1982, este hombre que ahora, en su departamento de Buenos Aires, pesa cada palabra con un movimiento de mano y la concentración de las cejas levantadas, veía con frecuencia a Oriana Fallaci. Periodistas los dos, naturalmente conversaban mucho de periodismo. Un día preguntó a la reportera que había destruido a tantos hábiles contrincantes —el secretario de Estado Henry Kissinger, el ministro de Defensa israelí Ariel Sharon—, y a tantos pobres de espíritu —el general Galtieri—, por qué nadie se negaba a ser entrevistado por ella. "Es que cada uno piensa que los otros no supieron enfrentarme", contestó la Fallaci. "Pero, ¿por qué son tan interesantes tus reportajes cualquiera sea el nivel del entrevistado?", insistió el periodista argentino. "Porque las preguntas son siempre más importantes que las respuestas", explicó ella.

Ayer, en una charla que mantuvo con **Página/12**, Jacobo Timerman utilizó esa anécdota para ilustrar su idea de *La Opinión por Televisión*, el programa periodístico que conducirá en Canal 13 todos los miércoles a las 22, desde el 9 de noviembre. Timerman no es hombre de televisión aunque sus esporádicas apariciones han resultado llamativas. La última vez que manejó un ciclo fue en 1959, con *Sala de Periodistas*, un programa-tipo con panel de preguntas y algunos invitados. El programa ganó el Martín Fierro. Sin embargo, es un buen conversador y sabe definir una situación o una persona en tres palabras, habitualmente irónicas. Algo impagable delante de una cámara.

"En *La Opinión* tendré un sillón y mi invitado otro. Los invitados serán personas de todos los estratos y actividades del país. El programa tiene un secretario ejecutivo que es el arquitecto Sergio Timerman, quien organizará las entrevistas. Conversaremos sin prejuicios. Yo estoy informado sobre lo que ocurre, lo que nos ocurre, y espero que ellos también estén informados", resume mientras acomoda una revista en su sala de trabajo, simplemente un enorme escritorio de roble, un aparato de telefax, una computadora y una biblioteca. De las paredes cuelgan fotos. En una, un marine de los Estados Unidos lee en el puerto de Beirut su libro sobre la invasión israelí al Líbano. (La copia es una gentileza de la agencia UPI). En otra recibe un doctorado de una universidad norteamericana. En otra, una foto con dedicatoria de Jimmy y Rosalyn Carter. Cuenta que en estos momentos estaba muy absorbido por su trabajo, "que es leer y escribir". Escribir para la revista *The New Yorker*, una crítica al último libro de la poeta rusa Irina Ratushinskaya para *Los Angeles Times*, una columna periódica para *El País* de Madrid. O dos nuevos libros que le han contratado: uno sobre Cuba, que está en plena redacción, y una autobiografía a la cual hasta ahora sólo ha dedicado reflexiones y nostalgias. "Estaba muy absorbido, organizado para esta tarea, y rechazando ofertas para hacer radio o televisión con las cuales me han estado abrumando desde hace un par de años. Pero llegué a la conclusión de que la etapa política que se ha abierto con motivo de las próximas elecciones es más que decisiva. Creo que la elección presidencial de mayo del 89 puede definir el tipo de sociedad que será la Argentina por un largo tiempo. La democracia está establecida, es cierto, pero esto sólo traza las fronteras políticas. La sociedad no está definida y puede darse el caso de que llegue a ser totalitaria o autoritaria incluso por la vía de las elecciones, lo que estancaría nuestro desarrollo amenazando el pluralismo y la convivencia".

Timerman piensa que "las campañas electorales tienen poco de propuesta y mucho de estado anímico". Y le preocupa el estado de ánimo actual de los argentinos. "Creo peligroso que la gente diga que no le importa la democracia, porque en realidad estará diciendo que no le importa que vuelvan los torturadores con tal de que traigan la plata dulce. A partir de ahí, puede ocurrir que a la propuesta típica de una democracia, administrar con prudencia una economía que está en dificultades desde hace medio siglo, se prefiera una propuesta mágica, lo que profundizará aún más la crisis. Un antropólogo extranjero, agudo observador de nuestro país, me dijo que creía percibir en el constante malhumor de los argentinos la acción de un mecanismo subconsciente: el deseo de volver a la plata dulce, la convicción de que ese retorno es posible. Nadie hace conciencia que la plata dulce es el origen de la deuda externa; que la plata dulce es irrepetible. Aspiro a plantear este tema en el programa. Hay un serio peligro de que la magia se inserte en esta campaña electoral del mismo modo que englobo a todo el país con los comunicados sobre los triunfos militares en las Malvinas. Es peligroso, porque la solución mágica está ligada a la necesidad de un gobierno fuerte, de brujos que apliquen la magia. Esos brujos son siempre las Fuerzas Armadas."

La campaña radical para 1989, con Raúl Alfonsín a la cabeza, insiste que magia es casi un sinónimo de Menem. "Sí, magia es Menem, pero no el peronismo —acuerda a medias Timerman—. El peronismo cuenta con economistas serios como Guido Di Tella, Domingo Cavallo, Antonio Cafiero, que saben muy bien que hablar de una Plan Quinquenal de la Esperanza, como dice Menem, es una estupidez."

—*El suyo es un voto cantado.* En El Nuevo Periodista, *escribió que votará por Angeloz, y en el* New York Times *lo definió como "el mal menor".* ¿La Opinión *apoyará la campaña de Angeloz?*

—Yo no soy neutral en política, un terreno donde nadie debe ser neutral. El que dice serlo, en realidad le hace la campaña a alguien. Pero como periodista profesional soy objetivo. Sé cómo ser objetivo. Yo tengo derecho a preguntar desde mis ideas, como ocurre en todos los países del mundo, donde nadie oculta su posición. No soy neutral, pero soy objetivo.

Además de la preocupación por lo que define como magia y ante la chance de que la sociedad retroceda, Timerman agrega otro motivo para imponer en la Argentina un tipo de programa como el famoso *Apostrophes* de Francia, donde un conductor dialoga con autores de libros sin que el televidente se sienta delante de un maestro pedante. "Me inquieta el narcotráfico, que se ha convertido en un problema político muy agudo en todo el mundo. Moviliza hoy 70 mil millones de dólares por año. Siria controla la mayor producción de heroína del mundo, en el norte del Líbano, con lazos con la mafia siciliana. Y la mafia norteamericana controla la producción en América latina. Hoy, en el mundo, no hay problemas de producción de drogas. Se realiza siempre en los mismos lugares. Los dos únicos problemas son la distribución de la droga y el lavado del dinero. La distribución y reciclaje del dinero necesitan constantemente recurrir a nuevos países y nuevos itinerarios, y para ello hacen grandes inversiones en los procesos políticos latinoamericanos, como en los procesos de otras zonas del mundo. No soy el único aquí que en este momento maneja información de que los narcotraficantes intentarán dominar el proceso político argentino aprovechando esta campaña electoral. No entiendo cómo esto aún no fue planteado. Y me preocupa seriamente. Alguna de la gente que rodea a Menem proviene de los grupos formados por López Rega, quien ya una vez había entregado nuestro país a la mafia de Propaganda Dos. Fue una trampa que López Rega tendió al peronismo. Ahora debemos evitar que vuelvan a hacer caer en esa trampa al Partido Justicialista, un partido que aceptó vivir en forma democrática en una sociedad democrática".

El ex director del diario *La Opinión* y futuro conductor de *La Opinión por Televisión* cree, también, que "otro de los temas que no se discuten adecuadamente, con total libertad y desparpajo, es el rol jugado por el gobierno de Alfonsín y el rol que esperamos del próximo gobierno. Alfonsín ha cumplido —y el país con él, como se demostró en las movilizaciones populares de la Semana Santa—, la transición a la democracia y la consolidación de la democracia. Al próximo gobierno tenemos que exigirle que responda a nuestras expectativas de crecimiento. Quien centre todo el debate en críticas a Raúl Alfonsín o críticas a las formas de gobierno de Menem en La Rioja escamotea el debate sobre la realidad argentina. Nadie trata de hacer campaña ni de hacer show, sino dar elementos a la opinión pública para que conozca realmente la situación social, más allá de los escándalos y las intrigas que prefieren, hoy por hoy, los medios masivos de comunicación".

Timerman se define como un progresista. Sería fácil ubicarlo junto a Felipe González en España, a los socialistas en Suecia, a los liberales más liberales del Partido Demócrata de los Estados Unidos, a los pacifistas israelíes. Y éste, por supuesto, será otro de los temas. "¿Qué lugar ocupan hoy, en la Argentina, los aproximadamente dos millones de votos progresistas, que no encuentran un partido que los represente? Hay que discutir qué quieren esos dos millones, quiénes son, y cuál es el estado de ánimo de personas que, desde que Alfredo Palacios ganó la senaduría por la Capital en el 61, no encuentran la representación política que les gustaría. Fueron defraudados en el '58 por Frondizi, fueron defraudados cuando votaron por el peronismo en el '73 y fueron defraudados por Oscar Alende."

Es fácil imaginarse que, por televisión, Timerman será idéntico a sí mismo. Los que trabajaron con él en alguna redacción de Buenos Aires —desde *Qué*, en 1946, a *La Razón* de 1984, pasando por *La Razón* de 1957 y, por supuesto, *Primera Plana* en los 60 y *La Opinión* en los 70— saben que tiene las respuestas rápidas típicas de quien es rumiante por naturaleza pero busca ser inequívoco. Y sus últimos trabajos —el libro *Chile, el galope muerto*, por ejemplo— muestran una obsesión cada vez mayor por mostrar lo evidente y, luego, por profundizarlo, por desmenuzarlo, por dejarlo fijado a través de una historia.

Timerman tiene 65 años. Llegó a la Argentina el 11 de octubre de 1928 y al día siguiente de estar instalado en el Hotel de Inmigrantes de Puerto Nuevo asumió Hipólito Yrigoyen su segunda presidencia. "Eso fue hace 60 años", calcula. "En todos estos años en que estudié, empecé una carrera de ingeniería y terminé en el periodismo, me casé y tuve hijos, toda mi vida activa jamás se pudo hacer en un sistema democrático, plenamente democrático. Esa reflexión que hace unos días pesó en mí, tuvo mucho que ver en el entusiasmo con que tomo este programa."

Una parábola de 60 años que, el 9, quedarán decantados en una hora de televisión.



Horacio Paone

Desde el miércoles 9 de noviembre Jacobo Timerman vuelve a la televisión como conductor de un programa periodístico: "La Opinión".

Luis Barrionuevo

EL LORENZO DE MENEM

Gustavo Saiegh

De un salto, el gastronómico Luis Barrionuevo llegó a la primera fila del jet-set político de la mano de Carlos Menem. En esta semana, con el acto en River Plate, sus declaraciones sobre un supuesto pacto peronista para evitar los paros, y sus dardos contra el cafierismo, Barrionuevo se consolidó como un referente inevitable del sindicalismo menemista (y peronista) con el respaldo de los 15. Del otro lado de la vereda ortodoxa quedó, por ahora, un rival con peso propio: Lorenzo Miguel.

(Por Rubén Furman) Luis Barrionuevo (46) niega que quiera suceder a Lorenzo Miguel en las 62, a Saúl Ubaldini en la CGT o que aspire a ocupar el Ministerio de Trabajo. Sin embargo, no se puede decir que le falte ambición. Su nombre fue noticia dos veces durante la semana: primero, el lunes 17, cuando subió al palco de River entre el selecto núcleo de acompañantes de Carlos Menem, y luego el jueves 20, cuando tras acusar a Antonio Cafiero y algunos intendentes de no haber cooperado en la factura del lanzamiento porteño de la candidatura, con sus opiniones sobre la inconveniencia de nuevos paros generales desató una tempestad en la CGT. "Yo estoy bien donde estoy, militando por nuestro conductor", dice aludiendo a su futuro político junto al candidato peronista, de quien es considerado su principal operador sindical; esto es: el hombre que representa su política dentro de los sindicatos, algo vital para el justicialismo.

—Se dice que usted quiere reemplazar a Lorenzo Miguel como conductor político-sindical del peronismo.

—No, no es verdad. Yo no quiero reemplazar ni a Miguel, ni a Ubaldini ni ser ministro de Trabajo. Miguel es un compañero, y fíjese que fue en el acto que hicimos en River el 24 de setiembre, para apoyar la candidatura de Menem en la interna, donde fue ovacionado por primera vez desde 1983, cuando lo silbaron en Vélez.

—Pero alguna rivalidad debe haber. El otro día usted estuvo arriba del palco y Miguel ni siquiera fue nombrado por los altoparlantes.

—Ese fue un error de los que organizaron, que estaban al frente del acto.

—La Mesa Sindical Menem Presidente que usted inspira, ¿no es una competencia de las 62 Organizaciones?

—No, porque todos estamos dentro de las 62 y al final vamos a hacer lo que nos pide nuestro conductor, que es hacer la unidad. Esto, claro, va a llevar un tiempo, y por eso la Mesa tiene un rol que jugar.

—¿Cuál es su fórmula para la unidad del sindicalismo peronista?

—Bueno, esto es lo importante. Vamos a buscar la unidad primero dentro de la Mesa, como un paso previo a la reorganización de las 62. Y esto es así porque en la Mesa hay puestos de trabajo y no lugares de figuración. Acá la cosa es trabajar por la campaña de Menem, que es el único eje posible. La convergencia de los sectores en la acción, que es la unidad, ya se vio en la organización del acto de River.

—Usted dijo, sin embargo, que los 25 no habían participado, los acusó de no sumar sus fuerzas y dijo lo mismo de Cafiero.

—Yo hablé de los políticos y no de los gremios, porque columnas sindicales hubo aun de los gremios de los 25. Insisto, yo me referí a los políticos, a los intendentes y a Cafiero, que creo que no estuvo a la altura de las circunstancias.

—¿No le parece que en vez de cerrar, reaviva la interna?

—Es que hay quienes creen que la unidad es compartir listas y yo creo que hay que hacerla compartiendo también los riesgos de llenar o no llenar River. El peronismo no dio todo lo que podía para ese acto y esto es verdad.

"Sindicatos peronistas"

La afirmación del candidato peronista de que "la CGT nació, es y será peronista" tuvo una réplica inmediata del radicalismo, que antes que se apagaran los reflectores de River denunció que el acto había sido pagado derivando fondos sindicales.

"Eso no es verdad, lo desmiento terminantemente", dice Barrionuevo, quien asegura que los casi 3 millones y medio de australes que demandó su organización fueron solventados con aportes privados, "de empresarios y profesionales" a los que prefiere no identificar. "De todos modos —anota— aunque en este caso no usamos esos fondos no quiere decir que no podamos hacerlo porque los estatutos de la mayoría de las organizaciones lo permite".

—Pero si la CGT y los sindicatos son peronistas, ¿qué le queda a los afiliados que no lo son y que se afiliaron sólo para defender sus derechos?

—Y, eso les pasa porque no activan, pero si activan pueden cambiar.

—Supongamos que el radicalismo o la izquierda le gana el sindicato gastronómico. ¿Deberían hacer proselitismo radical o del partido de izquierda?

—Y, ésas son las reglas del juego. Además, hay que recordar que el radicalismo se quiso adueñar de los sindicatos para quebrarnos la columna vertebral, aunque creo que esto ya no va a ocurrir más por su política socioeconómica.

—Lo que yo le pregunto es si el sindicato es de todos los trabajadores o de la corriente que prima en la conducción.

—Nosotros aceptamos lo que dice el cuerpo orgánico. Si dice que es peronista, es peronista; si dice radical, radical. Se decide y se cumple.

—¿No cree que es una posición sectaria que ya fue derrotada en el '83?

—Mire, la cosa viene de antes, porque los milicos en el '76 dijeron que venían a erradicar a los "dirigentes venales y corruptos" y saquearon los sindicatos. En el '82 el radicalismo denunció un pacto sindical-militar y quiso apropiarse de los sindicatos. Y hasta algunos de nuestros pares se prendieron en el desprestigio. Ahora los milicos están presos, los radicales derrotados en el '87 y nuestros compañeros perdieron la interna. Y sobre todo: los dirigentes denunciados ganaron de vuelta sus sindicatos.

—Puede que eso funcione con los sindicatos. ¿Piensa que ese razonamiento antipluralista puede seducir a la sociedad?

—Sí, y por eso Menem, que no es hipócrita, lo dice en la misma CGT. Menem sólo volvió a las fuentes. Y digo que lo dice en la CGT porque la CGT le hizo 13 paros al gobierno y no logró torcer su política. Lo que pide Menem es que a este gobierno hay que ayudarlo a concluir su mandato, evitando toda desestabilización. El demuestra que los peronistas no estamos en la joda, como quisieran probar los radicales.

Transición y después

Barrionuevo, como la mayoría de los dirigentes de grandes sindicatos, cree que el imperativo de la hora es "coordinar la estrategia política con la de la CGT. No podemos perder por falta de una estrategia común".

—¿Qué hacer entonces con la protesta social?

—Está generada por la realidad socioeconómica, pero yo entiendo que en esta coyuntura cada organización, en paritarias, debe resolver su situación evitando que traslademos el conflicto al campo global. Porque si esto ocurre podemos alejarnos del objetivo central que es el acceso de Menem al poder.

—Pero ustedes también compartieron el poder con los radicales, cuando pusieron al ministro Alderete. Los pares renovadores a los que aludía dicen que ustedes cobran en todas las ventanillas.

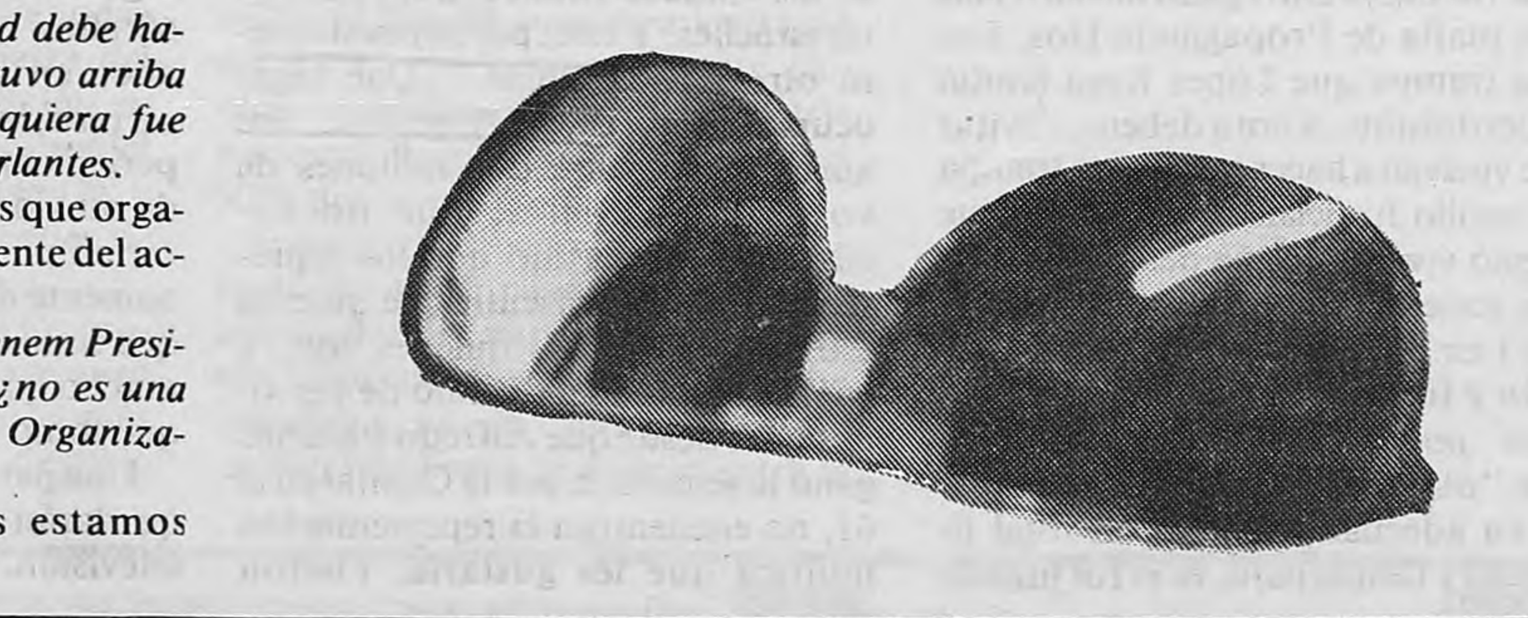
—Nosotros hicimos otra lectura; que necesitábamos soluciones y leyes sindicales y que las obtuvimos. Después chocamos con Economía y nos fuimos, luego de ver que el gobierno iba al fracaso. Además, los que nos acusan de eso, son los que pactaron con el gobierno y la gente los castigó en la interna.

—¿La proximidad con el poder los ablanda y la distancia los endurece?

—Y, nadie puede tirar la primera piedra con eso...

—Si el peronismo vuelve al gobierno, ¿de qué le valió la experiencia '73 - '76? ¿Qué haría igual y qué diferente?

—La situación es bastante diferente, pero creo que hay cosas que no podemos repetir. La inexperiencia de Isabel dio margen al golpe y nosotros no podemos dar esos márgenes. Ahora tenemos también una camada de dirigentes consustanciados con la convivencia, con la paz. Nosotros no queremos que esta democracia se corte, queremos que siga, poder vivir con paritarias. Yo no tengo dudas de que vamos a volver. El desafío de Menem es que, después, en el gobierno, podamos concretar esta revolución productiva que prometemos.



El destino de los almacenes

BOUTIQUE DON MANOLO



Pedro P. Pérez, del Centro de Almaceneros: Hablé con Menem y Angeloz. Hay que moralizar el mercado.

Entre los súper y los hipermercados, sazonados con los shopping centers, los almacenes tradicionales entraron en un tembladeral sin mesa de dinero de la cual agarrarse. Reclaman el fin de los privilegios y esperan que la atención personal y el calor humano los salven antes de que la tendencia los convierta en boutiques especializadas en determinados rubros.

(Por Gabriela Esquivada) Para Pedro P. Pérez, presidente del Centro de Almaceneros Buenos Aires, los cambios en la estructura de comercialización de la Argentina no son tan importantes como engañosos: "Los supermercados y los almacenes —señala— tienen negocios distintos. El supermercado se dedica a la bicicleta financiera (ver aparte). El almacén, en cambio, es un servicio comunitario: se dedica a la comercialización de su mercadería".

Quizá como producto del cuentapropismo —fenómeno con bastante historia, pero agudizado a partir del promedio de los '70 como consecuencia de la creciente desocupación— el número de almacenes es enorme y cada uno de ellos atiende una media de 280 personas, cifra muy inferior a las de los otros países. De los 112.000 comercios de alimentos argentinos, sólo 9100 son supermercados y autoservicios. Pero el volumen de ventas de este 8 por ciento de las bocas de expendio (54 por ciento del total de alimentos envasados) parece indicar una tendencia que implicaría la pérdida de importancia y hasta la desaparición del almacén. "No es cierto —argumenta Pérez— porque en muchos aspectos los pequeños negocios minoristas son irremplazables: la atención personalizada frente a la frialdad del supermercado; la proximidad, porque nadie va a trasladarse un montón de cuadras por un sachet de leche o un paquete de sal; la confianza de años de vinculación con la comunidad vecina. Dicen que no somos eficientes —continúa este comerciante de Villa Lugano— pero no es así. ¿Que tenemos infraestructura vieja? Sí, claro, pero eso no es ineficiencia sino imposibilidad de renovar el material por la situación económica del país."

Tiene Pérez una protesta, previsible, contra el gobierno. Por permitir, de prescindente nomás, privilegios para un determinado tipo de comercio en detrimento de otro. Por no frenar la inflación. Y, finalmente, por no darle bola al sector. "Los almaceneros somos los primeros interesados en luchar contra la inflación. Pero, por ejemplo, no pudimos estar de acuerdo con la lista de precios máximos orientativos que firmaron la Cámara Argentina de Supermercados y el gobierno: fue una cosa muy apurada, muy desprolija. No nos invitaron a participar, fuimos los convidados de piedra. Nos presentaron los hechos consumados, y no pudimos refrendar el acuerdo porque, justamente a causa de nuestra ausencia, se permitieron terribles errores. La cerveza, por ejemplo, que según esa lista estaba a 5,10 australes, el almacenero la recibía a 5,30 de costo."

Agrupados en su organización sectorial aún no han tenido contacto alguno con los candidatos presidenciales. "Pero como argentino —diferencia Pérez—, sacándome la investidura honrosa que es ser presidente del Centro de Almaceneros, si he conversado con ambos candidatos, porque en la vida hay que aprender siempre y para eso hace falta hablar con la gente que sabe de cada tema", dice, sugestivo. Cree que ha sido escuchado por Carlos Menem y Eduardo Angeloz con mucha atención. "He pedido que se moralice la comercialización, que se terminen los privilegios para determinados sectores. Y he pedido también que no se le venda más caro al almacenero y que se le ofrezcan las mismas posibilidades crediticias que a otros minoristas. Porque muchos fabricantes y mayoristas, por ejemplo, se niegan a vendernos a nosotros o a darnos crédito porque prefieren trabajar con supermercados. Pero ahora, con una inflación baja que les corta el negocio financiero, algunos supermercados tienen precios superiores a los de almacenes y, por eso, los mayoristas están empezando a atendernos de nuevo. Están abriendo el paraguas, ¿no?" quiere creer Pérez. "Nuestra posición, además, no defiende sólo a los almaceneros sino también a toda la comunidad. Moralicemos de arriba hacia abajo, porque si tenemos unas reglas de juego parejas, si al almacén no le venden más caro este comercio va a poder llegar entonces a las comunidades menos pudientes con buenos precios, incluso mejores que los de las grandes bocas de expendio."

Todas las características del nuevo tipo de servicio de comercialización que ofrece el supermercado —multiplicidad de productos, self-service, cajas rápidas, reparto domiciliario, atención durante el fin de semana— provoca, desde la particular visión de los almaceneros, gestos desesperados. "¡Ya no saben más qué hacer! Regalos, promociones, degustaciones, fiestas", enumera Pérez. "Los almaceneros no podemos rifar pasajes y, sin embargo, seguimos existiendo. Por eso nos duele cuando el presidente de la República nos dice que nos va a pasar lo mismo que al coche cuando surgió el automóvil. Quizá tengamos que hacer algunos cambios de carrocería, pero nada más. Vamos a seguir existiendo."

Pero el Centro de Almaceneros, reconoce su presidente, "está un poquito parado" y no tiene por ahora propuestas de conjunto. Existieron, alguna vez, dos cooperativas de compras conjuntas creadas desde la institución. "Su función era proveer a los socios almaceneros y permitían enfrentar situaciones difíciles como la actual. Pero quebraron." Además, la participación del pequeño comerciante que con un esfuerzo individual de años construyó su patrimonio, no es demasiado alta. Las opciones de cambio suelen ser personales: "El que tiene posibilidades arma un pequeño autoservicio —observa Pérez— porque obtiene mayores descuentos, disminuye el trabajo, hace más fácil la venta y sigue siendo una mano de obra personalizada, una mezcla entre almacén y supermercado. Pero un comercio tradicional cuya infraestructura no da para cambiar, lo que puede hacer es especializarse en algún rubro, convertirse en lo que se llama una boutique". Opciones que, más allá de la negación, parecerían adaptarse a la tendencia.



EL HABITO HACE AL CONSUMIDOR

(Por Alfredo Zaiat) Dentro de la particular competencia en que están envueltos los hipermercados Disco, Carrefour, Jumbo y Norte para demostrar quién cobra más barato, y que desplaza a un cono de sombra a los almacenes de Don José y de Don Manolo, se esconde la paradójica situación de que estas inmensas ferias pueden ofrecer precios bajos, beneficiando al consumidor, gracias al aceitado mecanismo de especulación financiera que brinda la City porteña.

Los hipermercados realizan grandes compras a sus proveedores, lo que les permite obtener mayores facilidades y plazos —en general 30 días— para el pago de la mercadería. La venta de los productos es muy rápida y se agotan en las góndolas, en promedio, en una semana. Esto les brinda una importante disponiblidad de australes, "cash" o "liquidez" la llaman los técnicos de la City.

Teniendo en cuenta que en los últimos años las tasas de interés son mayores que la inflación (por ejemplo en este mes la tasa osciló en el 10 por ciento y el crecimiento de los precios se estima en el 8 por ciento), los supermercados pueden brindar grandes ofertas y a veces por debajo del costo de compra del producto, ayudados, en este caso, por los jugosos rendimientos financieros que se obtienen en las "mesas de dinero" de la City jugando con los australes y el tiempo: desde el momento de la venta de la mercadería hasta su pago.

La ganancia financiera permite una táctica de comercialización que se basa en el incremento de los niveles de ventas más que en el ajuste de los precios. Más ventas, más dinero fresco en la caja para trabajarlo en el mercado financiero.

Pero esta operación no es el único factor que posibilita a los hipermercados penetrar en forma agresiva en el mercado. Las grandes compras que realizan, les permite conseguir mejores precios de sus proveedores. Estos, a su vez, les otorgan prioridad en la distribución de la mercadería porque se aseguran la colocación de su producción. Además, los supermercados, pueden ofrecer precios más bajos que en cualquier almacén porque realizan sus pedidos directamente en fábrica en el 80 por ciento de sus compras. En cambio los almacenes sólo compran a los fabricantes una pequeña parte de su mercadería. De esta forma los supermercados evitan el eslabón mayorista de la cadena de intermediación, que encarece el precio final del producto.

El boom de los hipermercados no es un hecho casual. Estudios de marketing (mercado) les reveló a principios de la presente década sobre la tendencia irreversible de la estructura comercial de las grandes urbes: el auge del supermercado y la agonía de los almacenes. Establecieron nuevas normas de consumo y cambios en los hábitos de compra. La estrategia es realizar una creciente diferenciación en la comercialización destinada a captar nuevos segmentos del mercado, establecer esquemas de precios más flexibles, acelerar la apertura de nuevas bocas de expendio y localización geográfica, y mejorar la calidad de los servicios.

Lo atractivo de este negocio despertó el interés de uno de los principales grupos económicos del país, Pérez Companc, que compró a principios de este año el 25 por ciento del paquete accionario de Carrefour Argentina, firma francesa que se radicó en el país en 1981.

Lo que el viento se llevó, mañana por TV

POSDATAS A UNA LEYENDA

(*Por H.A.T.*) El sábado 10 de diciembre de 1938 el productor David O. Selznick estaba razonablemente preocupado. En pocos minutos debía dar la orden para que varios batallones de técnicos, artesanos y bomberos prendieran fuego a unas viejas escenografías maquilladas, simulando así el incendio de Atlanta, un episodio histórico producido durante el ataque del general Sherman (1864), con cuya reconstrucción culminaría la primera mitad de *Lo que el viento se llevó*. Contra ese fondo rojizo, dos lejanas siluetas en un carruaje representarían a Scarlett O'Hara y a Rhett Butler, huyendo del desastre. La secuencia debía ser espectacular y también dramática, porque el asunto de la película es, en definitiva, la peripecia de algunos hombres y mujeres del Sur americano, durante la Guerra Civil de 1861-1865. Con el incendio se iniciaría el rodaje de una de las películas más caras en la historia de Hollywood. Pero en ese mismo momento, el productor Selznick tenía cientos de problemas por resolver y el mayor de ellos era no haber encontrado aún a la actriz perfecta para su Scarlett O'Hara.

El incendio y las vísperas

En los treinta meses previos a ese crepúsculo, Selznick había dado muchos pasos. En mayo de 1936, empujado por su agente en Nueva York, y tras semanas de vacilaciones, había comprado los derechos cinematográficos de la novela de Margaret Mitchell, pagando la cifra record de cincuenta mil dólares, aunque sólo conocía la sinopsis de una novela inédita escrita por una autora desconocida. Esa vez Selznick pudo vindicar su instinto de gran jugador de póker. En julio de 1936 la editorial Macmillan lanzó la novela y logró un éxito abrumador, con diez mil ejemplares al comienzo, cincuenta mil a la semana siguiente, medio millón a los seis meses, un millón de ejemplares en un año, el codiciado Premio Pulitzer en 1937. A esa altura, el público del país gritaba que Clark Gable era el único actor posible para el Rhett Butler de la novela.

Eso obligó a Selznick, cuya única certidumbre inicial era la elección de George Cukor como director. Para conseguir a Gable, artista fijo de la Metro que no podría trabajar en otra empresa, Selznick debió negociar con Louis B. Mayer, un altísimo ejecutivo de la MGM, que era su suegro (desde 1930), su amigo y su competidor. Los tratos complicados eran la respiración normal de Selznick, que a los 34 años había atravesado puestos mayores en Metro, en Paramount, en RKO, nuevamente en Metro, hasta que en 1935 fundó la Selznick International, se hizo independiente y arriesgó dinero propio (en *El jardín de Alá*, en *El prisionero de Zenda*, en *Nace una estrella)*. Como todo independiente en la industria, Selznick elegía su independencia. En 1936 estaba atado con Artistas Unidos para la distribución exclusiva de su material, pero entonces, como antes y después, Selznick alquilaba, vendía o compraba en otras empresas los servicios de técnicos e intérpretes. En ese laberinto, el saldo final de su acuerdo con Mayer fue que la Metro cedía los servicios de Clark Gable, invertía 1.250.000 dólares y dejaba a Selznick las decisiones de la producción. A cambio se llevaba los derechos mundiales de la distribución y la mitad de las ganancias. El acuerdo fue firmado a mediados de 1938. A fin de año vencería el contrato Selznick-Artistas Unidos y en 1939 la Metro podría estrenar *Lo que el viento se llevó*. Con ese negocio Selznick obtenía al preciado Gable, más capital y más tiempo.



Soldados heridos en una película sin escenas de guerra explícita.

La vida por Scarlett

Margaret Mitchell aceptó en 1936 los cincuenta mil dólares de Selznick, pero después nada quiso saber sobre la elección de los intérpretes o sobre los vastos problemas de la adaptación. Era una mujer modesta y vacilante, que no creía en su éxito y que fue empujada por varios hombres hasta una impensada gloria. Ya antes había sido desbordada por el tamaño de su propio texto, acumulado y ramificado sin orden durante años, al punto de que la editorial Macmillan condicionó la publicación del libro a una serie de ajustes previos, durante seis meses. Después se apuntó con exageración que una filmación literal de la novela, con todos sus episodios y personajes secundarios, habría llevado a una película de 168 horas (una semana completa). Pero fue el propio adaptador Sidney Howard quien apuntó que Mitchell decía dos veces cada cosa y fue el mismo Selznick quien resolvió los mayores recortes en trama y en lista de personajes. Después ese libreto fue amasado por muchas manos, comenzando por las del productor y siguiendo por Jo Swerling, Oliver H.P. Garret, John Van Druten, Edwin Justus Mayer, John Balderston, Charles MacArthur y el ingenioso Ben Hecht, que no quiso leer la novela y se la hizo contar. En su momento, también F. Scott Fitzgerald retocó algunas escenas durante tres semanas de enero de 1939. Fue llamado para escribir diálogos, pero en cambio recreó situaciones con menos palabras, aduciendo con razón que al espectador no hay que explicarle imágenes y que *"es aburrido y falso que un personaje describa a otro"*. A pesar de la calesita de escritores, Sidney Howard terminó por ser el único adaptador acreditado oficialmente.

Los muchos problemas de libreto, escenografía, vestuario y fotografía,

En dos funciones, mañana y el martes, la televisión argentina va a emitir por primera vez un clásico tormentoso no sólo por su argumento sino por las peripecias de la filmación. "Lo que el viento se llevó" logró en su tiempo minimizar problemas tales como la Segunda Guerra Mundial y arrasó con todos los Oscar imaginables, mezclando la guerra (aunque no hay escenas bélicas) con el amor, sin que se notase el bombardeo entre artistas, directores y productor que se perpetraba entre bambalinas.



Rhett Butler (Clark Gable) y Scarlett O'Hara (Vivien Leigh).

Dólares, australes y

Canal 13 informó que sólo habrá seis tandas de avisos en cada noche, a un minuto y medio cada una. Con una duración neta de 226 minutos, más 18 de publicidad, esto llevaría a pronosticar 244 minutos de *Lo que el viento se llevó*, separados en dos funciones de aproximadamente dos horas cada una, el lunes 24 (desde las 22) y el martes 25 (desde las 22.30).

La proyección argentina sería más liviana que su similar en Estados Unidos.

Entre 1936 y 1939, desde la concepción al estreno, el productor David O. Selznick había pagado cincuenta mil dólares por los derechos de filmar la novela de Margaret Mitchell y había invertido o hecho invertir otros 4.200.000 dólares en los muy diversos costos.

También había resuelto que la única manera de ser fiel a la obra original era producir una película doble, que se exhibiría en dos partes con un intervalo. Esto obligaba a funciones con butacas numeradas. En 1942, empujado por motivos financieros y legales, Selznick vendió sus derechos a su socio Jock Whitney. En 1944 Whitney los vendió a Metro Goldwyn Mayer. En 1954 se editó el disco con la partitura musical de Max Steiner (adaptada al efecto). En 1963 Selznick escribió que su película había acumulado una recaudación bruta de 65 millones, incluyendo allí numerosas reposiciones en 24 años. Pero después se hicieron más.

Lo que el viento se llevó, mañana por TV

POSDATAS A UNA LEYENDA

(Por H.A.T.) El sábado 10 de diciembre de 1938 el productor David O. Selznick estaba razonablemente preocupado. En pocos minutos debía dar la orden para que varios batallones de técnicos, artesanos y bomberos prendieran fuego a unas viejas escenografías maquilladas, simulando así el incendio de Atlanta, un episodio histórico producido durante el ataque del general Sherman (1864), con cuya reconstrucción culminaría la primera mitad de *Lo que el viento se llevó*. Contra ese fondo rojizo, dos lejanas siluetas en un carruaje representarían a Scarlett O'Hara y a Rhett Butler, huyendo del desastre. La secuencia debía ser espectacular y también dramática, porque el asunto de la película es, en definitiva, la peripecia de algunos hombres y mujeres del Sur americano, durante la Guerra Civil de 1861-1865. Con el incendio se iniciaría el rodaje de una de las películas más caras en la historia de Hollywood. Pero en ese mismo momento, el productor Selznick tenía cientos de problemas por resolver y el mayor de ellos era no haber encontrado aún a la actriz perfecta para su Scarlett O'Hara.

El incendio y las vísperas

En los treinta meses previos a ese crepúsculo, Selznick había dado muchos pasos. En mayo de 1936, empujado por su agente en Nueva York, y tras semanas de vacilaciones, había comprado los derechos cinematográficos de la novela de Margaret Mitchell, pagando la cifra record de cincuenta mil dólares, aunque sólo conocía la sinopsis de una novela inédita escrita por una autora desconocida. Esa vez Selznick pudo vindicar su instinto de gran jugador de póker. En julio de 1936 la editorial Macmillan lanzó la novela y logró un éxito abrumador, con diez mil ejemplares al comienzo, cincuenta mil a la semana siguiente, medio millón a los seis meses, un millón de ejemplares en un año, el codiciado Premio Pulitzer en 1937. A esa altura, el público del país gritaba que Clark Gable era el único actor posible para el Rhett Butler de la novela.

Eso obligó a Selznick, cuya única certidumbre inicial era la elección de George Cukor como director. Para conseguir a Gable, artista fijo de la Metro que no podría trabajar en otra empresa, Selznick debió negociar con Louis B. Mayer, un altísimo ejecutivo de la MGM, que era su suegro (desde 1930), su amigo y su competidor. Los tratos complicados eran la respiración normal de Selznick, que a los 34 años había atravesado puestos mayores en Metro, en Paramount, en RKO, nuevamente en Metro, hasta que en 1935 fundó la Selznick International, se hizo independiente y arriesgó dinero propio (en *El jardín de Alá*, en *El prisionero de Zenda*, en *Nace una estrella*). Como todo independiente en la industria, Selznick elegía su independencia. En 1936 estaba atado con Artistas Unidos para la distribución exclusiva de su material, pero entonces, como antes y después, Selznick alquilaba, vendía o compraba en otras empresas los servicios de técnicos e intérpretes. En ese laberinto, el saldo final de su acuerdo con Mayer fue que la Metro cedía los servicios de Clark Gable, invertía 1.250.000 dólares y dejaba a Selznick las decisiones de la producción. A cambio se llevaba los derechos mundiales de la distribución y la mitad de las ganancias. El acuerdo fue firmado a mediados de 1938. A fin de año vencería el contrato Selznick-Artistas Unidos y en 1939 la Metro podría estrenar *Lo que el viento se llevó*. Con ese negocio Selznick obtenía al preciado Gable, más capital y más tiempo.



Soldados heridos en una pelicula sin escenas de guerra explícita.

La vida por Scarlett

Margaret Mitchell aceptó en 1936 los cincuenta mil dólares de Selznick, pero después nada quiso saber sobre la elección de los intérpretes o sobre los vastos problemas de la adaptación. Era una mujer modesta y vacilante, que no creía en su éxito y que fue empujada por varios hombres hasta una impensada gloria. Ya antes había sido desbordada por el tamaño de su propio texto, acumulado y ramificado sin orden durante años, al punto de que la editorial Macmillan condicionó la publicación del libro a una serie de ajustes previos, durante seis meses. Después se apuntó con exageración que una filmación literal de la novela, con todos sus episodios y personajes secundarios, habría llevado a una película de 168 horas (una semana completa). Pero fue el propio adaptador Sidney Howard quien apuntó que Mitchell decía dos veces cada cosa y fue el mismo Selznick quien resolvió los mayores recortes en trama y en lista de personajes. Después ese libreto fue amasado por muchas manos, comenzando por las del productor y siguiendo por Jo Swerling, Oliver H.P. Garret, John Van Druten, Edwin Justus Mayer, John Balderston, Charles MacArthur y el ingenioso Ben Hecht, que no quiso leer la novela y se la hizo contar. En su momento, también F. Scott Fitzgerald retocó algunas escenas durante tres semanas de enero de 1939. Fue llamado para escribir diálogos, pero en cambio recreó situaciones con menos palabras, aduciendo con razón que al espectador no hay que explicarle imágenes y que *"es aburrido y falso que un personaje describa a otro"*. A pesar de la calesita de escritores, Sidney Howard terminó por ser el único adaptador acreditado oficialmente.

Los muchos problemas de libreto, escenografía, vestuario y fotografía, culminados en la audaz decisión de hacer una película doble, afligieron a Selznick durante meses. Pero ninguna de sus dudas fue tan prolongada como la decisión sobre el elenco. Con una novela aclamada y con un público sureño tan orgulloso de sus tradiciones, ese relato sobre la Guerra Civil no debía equivocarse en los intérpretes. Aunque todos los papeles provocaron variados sondeos, el de Scarlett convocó además la codicia de actrices famosas y de actrices ignoradas. En diversos momentos, Joan Crawford, Miriam Hopkins, Katharine Hepburn, Bette Davis y Jean Arthur fueron candidatas mayores, pero la lista se prolongó aun a Tallulah Bankhead, Joan Bennett, Lana Turner, Loretta Young, Claudette Colbert, Margaret Sullavan y la desconocida Susan Hayward, que entonces era una modelo de 20 años. Paralelamente, Selznick y su astuto publicitario Russell Birdwell organizaron una búsqueda nacional de debutantes, entrevistaron a 1400 candidatas, hicieron pruebas a noventa de ellas, gastaron 92.000 dólares y promocionaron una película que no se había empezado a rodar. Después se señaló que durante 1936-1938 el mundo atravesó la guerra civil española, los procesos de Moscú, el pacto de Munich, la expansión nazi en Austria y Checoslovaquia, pero Estados Unidos vivía pendiente de un certamen informal y ruidoso para elegir a Scarlett O'Hara, una heroína ficticia de 1861-1865.

Selznick contrató asesores sureños para evitar deslices en los diálogos y en su pronunciación, pero eso sirvió también para que un asesor le objetara las proyectadas escenografías de la mansión de Tara, donde aparecía un frente de columnas redondas (debían ser cuadradas) y para evitar una escena en la que se cosechaba algodón, dato erróneo para el mes de abril en que Lincoln declaró la guerra al Sur (no era mes de cosecha sino de siembra). Una decisión mayor de Selznick, tras la idea de su jefe de producción Raymond Klune, fue aprovechar escenografías previas (las de *El último de los mohicanos, King Kong, El jardín de Alá, El pequeño Lord*), pintarlas adecuadamente, prenderles fuego para simular el incendio de Atlanta y después construir allí la mansión de Tara, donde ocurre buena parte de la acción. Había que empezar por ese paso y eso se hizo el 10 de diciembre de 1938.

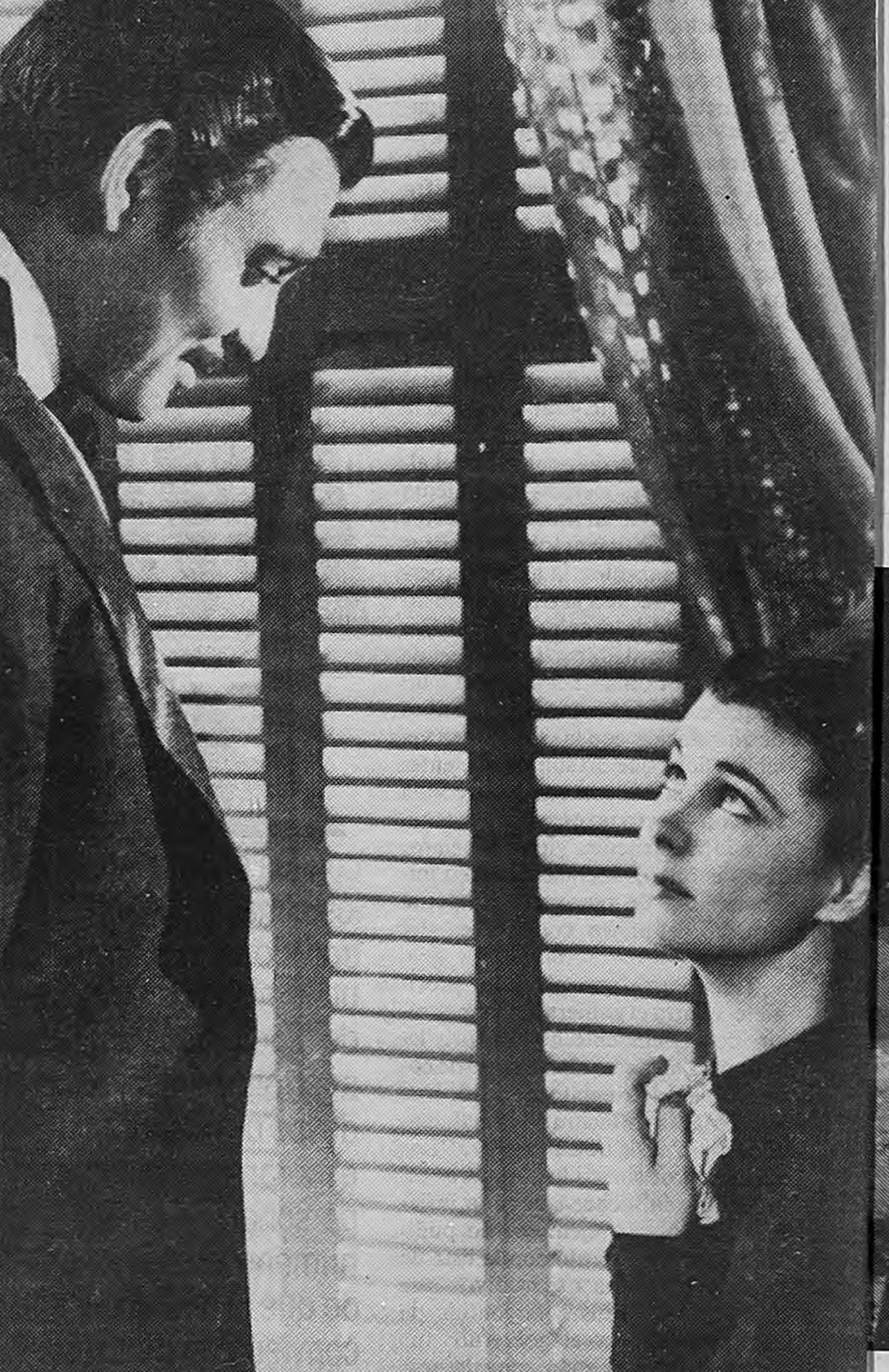
Aquella noche fue decisiva. Rodeado de su estado mayor, Selznick estaba en la plataforma y el incendio apenas se había iniciado. Entonces llegó Myron Selznick, su hermano mayor, que era representante de actores. Traía dos invitados y uno era Laurence Olivier, que había viajado a Hollywood para filmar *Cumbres borrascosas*. Entonces Myron dijo a David: *"Quiero presentarte a tu Scarlett O'Hara"* y en ese minuto colocó repentinamente a Vivien Leigh en la fama y solucionó dos años de vacilaciones. En febrero 1937 y en febrero 1938 Selznick había rechazado la contratación de la actriz tras verla en dos películas inglesas, pero en esa noche del incendio la mujer tenía otras luces y el productor supo la verdad revelada. En los treinta días siguientes la decisión fue confirmada con pruebas de cámara y así el 26 de enero de 1939 comenzó un rodaje que llevaría cinco meses y que culminaría el 15 de diciembre con una première mundial en Atlanta. Entretanto había estallado la Segunda Guerra Mundial, pero nadie se fijaba en ella.

Alrededor de Selznick hubo otras guerras. En 1937, tras confirmar que el codiciado papel de Scarlett no sería para ella, Bette Davis se volcó en Warner, con todo entusiasmo, a protagonizar *Jezebel* (dirección de William Wyler), como otra rebelde protagonista sureña. Las similitudes de ambos personajes fueron sugeridas por la publicidad, con lo que Selznick cursó una carta de protesta a la Warner, mientras Bette Davis conseguía su segundo Oscar. A la inversa, Leslie Howard aceptó el papel de Ashley pero sin el menor entusiasmo y tras postergar indefinidamente la lectura de la vasta novela, hasta que Selznick se vio obligado a enviarle otro ejemplar y una recomendación de uso. Dentro del rodaje, Selznick terminó por despedir al director George Cukor, tras dos años de preparación y 17 días de filmación. En su lugar fue puesto Victor Fleming, pero en la etapa final Fleming fue sustituido a su vez por Sam Wood, de quien Selznick dijo después que había dirigido unos 33 minutos de la película terminada. El despido de Cukor parece haber sido provocado por Clark Gable, en un ejemplo más de las peleas internas en la colmena, pero es menos sabido que tanto Vivien Leigh como Olivia de Havilland continuaron ensayando secretamente con Cukor, lejos del estudio. De Cukor siempre se dijo que fue un gran director de actrices.

El punto final de esas conmociones fue la lista de créditos oficiales, el orden de los nombres, el tamaño de las letras, las explicaciones de Selznick sobre las personas allí omitidas (dos directores, el fotógrafo Lee Garmes, varios escritores). Eso se hizo importante porque *Lo que el viento se llevó* terminaría por ser un trozo de historia y de leyenda. Fue excepcional por su duración; mostró una culminación de las técnicas de una década en sonido, en fotografía, en color, en efectos especiales; exhibió una elaborada dramaturgia y no sólo un espectáculo de época. Después barrió con los premios de la Academia (por película, actriz, director, actriz secundaria, libreto, fotografía color, dirección artística, montaje), más un Oscar especial a Selznick y otro Oscar especial a William Cameron Menzies por el uso del color. El Oscar a Hattie McDaniel, actriz secundaria, fue el primero que recibió un artista negro. Con el tiempo, la película demostró que el invento francés de una Teoría del Autor Cinematográfico sería más correcta si advirtiera que en muchos casos ese autor es el productor y no el director.

Los sociólogos han agregado dos observaciones sobre el contenido. En el énfasis de Scarlett por luchar contra un mundo de hombres y guerras, la novela y la película imparten un fuerte mensaje feminista, lo cual fue probablemente una clave de éxito. Asimismo, el retrato de la Guerra Civil es claramente sureño, en parte porque apenas se rozan las maldades de la esclavitud y en parte porque Selznick eliminó toda mención del villano Ku Klux Klan. Paradójicamente, la gran película sobre la Guerra Civil no contiene ninguna escena bélica. Hay inválidos en muletas, hay un hospital lleno de heridos, hay un solitario soldado norteño y desertor (Paul Hurst) que entra indebidamente en casa ajena. Tras el discutido antecedente de Griffith en *El nacimiento de una nación* (1914), Selznick sabía lo que debía omitir. Podía contar muchas peleas pero no quería pelearse con su público.

En dos funciones, mañana y el martes, la televisión argentina va a emitir por primera vez un clásico tormentoso no sólo por su argumento sino por las peripecias de la filmación. "Lo que el viento se llevó" logró en su tiempo minimizar problemas tales como la Segunda Guerra Mundial y arrasó con todos los Oscar imaginables, mezclando la guerra (aunque no hay escenas bélicas) con el amor, sin que se notase el bombardeo entre artistas, directores y productor que se perpetraba entre bambalinas.



Rhett Butler (Clark Gable) y Scarlett O'Hara (Vivien Leigh).

Hattie McDaniel, la primera negra que ganó un Oscar.

Dólares, australes y tandas para 226 minutos

Canal 13 informó que sólo habrá seis tandas de avisos en cada noche, a un minuto y medio cada una. Con una duración neta de 226 minutos, más 18 de publicidad, esto llevaría a pronosticar 244 minutos de *Lo que el viento se llevó*, separados en dos funciones de aproximadamente dos horas cada una, el lunes 24 (desde las 22) y el martes 25 (desde las 22.30).

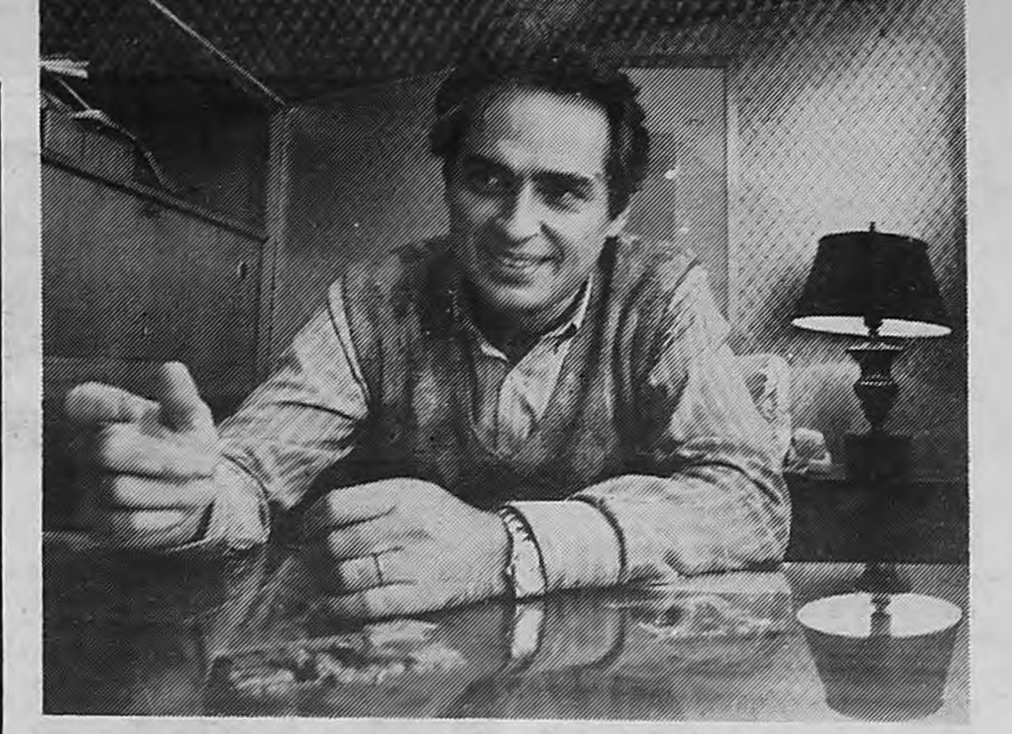
La proyección argentina sería más liviana que su similar en Estados Unidos.

Entre 1936 y 1939, desde la concepción al estreno, el productor David O. Selznick había pagado cincuenta mil dólares por los derechos de filmar la novela de Margaret Mitchell y había invertido o hecho invertir otros 4.200.000 dólares en los muy diversos costos.

También había resuelto que la única manera de ser fiel a la obra original era producir una película doble, que se exhibiría en dos partes con un intervalo. Esto obligaba a funciones con butacas numeradas. En 1942, empujado por motivos financieros y legales, Selznick vendió sus derechos a su socio Jock Whitney. En 1944 Whitney los vendió a Metro Goldwyn Mayer. En 1954 se editó el disco con la partitura musical de Max Steiner (adaptada al efecto). En 1963 Selznick escribió que su película había acumulado una recaudación bruta de 65 millones, incluyendo allí numerosas reposiciones en 24 años. Pero después se hicieron más.

En noviembre de 1976 la cadena NBC estrenó *Lo que el viento se llevó* en la televisión norteamericana, pagando cinco millones de dólares. Hizo dos funciones de tres horas cada una, que incluyeron 83 interrupciones publicitarias. Consiguió un público oficialmente calculado, con los Nielsen Ratings, en 33.890.000 hogares (primera noche) y 33.750.000 (segunda noche), lo que según la NBC equivalía a 110 millones de espectadores y a las dos terceras partes de los receptores de TV encendidos en todo el país. En ese momento de 1976, Estados Unidos tenía 214.659.000 habitantes. Del centenar de personas que integraron equipo y elenco de *Lo que el viento se llevó*, la única sobreviviente famosa era Olivia de Havilland, quien declinó presentar el programa y objetó después el tratamiento publicitario que la TV daba a la película. Entendió que 83 anuncios eran demasiado.

Sobre ese áspero tema hay jurisprudencia. En 1965 los directores George Stevens y Otto Preminger, en gestiones separadas, procuraron un dictamen judicial tendiente a eliminar o reducir las interrupciones publicitarias de sus películas en la televisión. Ambos perdieron. Tras claros preceptos legales y una sana economía de mercado, los canales respetan el espectador el soberano derecho de hartarse, apagar el receptor e irse a la cama. Con videocasetera también tiene el derecho de procurarse una copia doméstica, pero eliminar la publicidad intermedia le dará mucho trabajo.



La película del Lorca

EL DIABLO EN EL CINE

(Por Gabriela Esquivada) Hace veinte años era otra cosa. *"Había mucho público y el cine prometía ser un buen negocio. Existía toda una corriente de espectadores. Existía el Lorraine"*, recuerda Norberto Bula. Su esposa, Rosalía González, abrió entonces las puertas de la sala de Corrientes 1428. La bautizó *Lorca*, tanto le gustaba el poeta y dramaturgo granadino. Y empezó con una programación que Bula define como *"de cierta calidad de cine"*. Cuatro años más tarde habían nacido los tres hijos del matrimonio y la mujer prefirió dedicarse a ellos. Veinte menos cuatro da dieciséis, y tal es la cantidad de años que Bula lleva al frente del Lorca, una de las pocas salas independientes del circuito de exhibición y que mantiene determinado estilo de títulos. Allí encontraron la única posibilidad de estrenar Christian Pauls —*Sinfín*—, Jorge Polaco —*Diapasón, En el nombre del hijo*—, Jorge Zanada —*Tango, bayle nuestro*—. Allí se pudieron ver films menos comerciales que bellos, como *Frida* (Paul Leduc), *El estado de las cosas* (Wim Wenders) o *Después del ensayo* (Ingmar Bergman).

"Traigo las películas que me gustan, como siempre. Trato de darle el mismo nivel a la sala porque, en definitiva, es la ventaja que tengo sobre los otros exhibidores del circuito comercial, que dan de todo, bueno y malo, por obligación. No es fácil —explica—, *porque los distribuidores se vuelcan primero a los circuitos de veinte o más salas de exhibición y, cuando los títulos les dejan de parecer comerciales, recién entonces puedo revisar lo que queda"*. Lo cual no afecta, sin embargo, la garantía que Bula promete al habitué del Lorca. *"El que viene aquí y le gusta el buen cine —hablando entre comillas, porque buen cine hay a montones— sabe que no va a salir decepcionado. Por otro lado, la avenida Corrientes sigue siendo la arteria del intelectualoide, ¿no? Digo intelectualoide sin ser peyorativo* —aclara, casi culposo—, *me refiero a cierta adicción por el buen cine"*.

Dos décadas atrás los cinéfilos abonados al Lorca salían de la adolescencia. *"Nuestro público actual tiene alrededor de cuarenta años* —señala Bula— *y quizá siga siendo aquella juventud que venía al principio"*. También hubo una merma en la cantidad de espectadores, cuyas razones son motivo de polémica. *"La mitad. O menos, incluso. Para sobrevivir, se hizo la subdivisión de la sala porque el pullman estaba ocioso la mayor parte del año. Claro que no me dedico sólo a esto. No podría vivir. Tengo otra actividad: soy agropecuario"*.

A pesar de tal doble vida, no lo convence la propuesta del director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Manuel Antín, quien estudia la posibilidad de restringir la proyección de películas por televisión. *"Me parece que la situación es muy compleja* —piensa— *y no creo que tenga éxito una prohibición instrumentada por decreto. Hay un montón de elementos que inciden en la crisis del cine: la televisión por cable, las videograbadoras y —fundamentalmente— el cuadro económico. La propuesta de Antín podría ser parte de un conjunto de ideas, pero deberíamos sentarnos a discutir todos los interesados y considerar medidas que no perjudiquen a otros. Por otra parte* —agrega—, *me parece que la restricción a pasar películas por televisión perjudica a una clase que no tiene posibilidad de ir al cine"*.

Sigue, dice, por el capricho de seguir, porque le gusta el cine que ofrece, porque se relaciona con muchos realizadores nacionales. *"Me conecto con ese montón de chicos nuevos que ahora hacen cine y que han aprendido en esta sala, que es un semillero. No soy el único exhibidor independiente, pero el Lorca es su única posibilidad porque últimamente ninguna película nacional es rentable, excepto alguna como Sur. Pero, en general, el cine argentino no es negocio. Y lo que viene aquí* —quiere reconocer Bula— *tiene jerarquía pero le falta la posibilidad de ser popular"*.

Aunque no fue escasa popularidad lo que objetó, en febrero del año pasado el simpatizante de Tradición, Familia y Propiedad y secretario del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Correccional Letra I, doctor Norberto Mario Oyarbido, quien, escandalizado por una película que entonces vio en el Lorca (*El diablo en el cuerpo*, de Marco Bellochio), juzgó su rubor motivo suficiente para radicar una denuncia por corrupción contra el propietario de la sala y el distribuidor. El juez a cargo, doctor Eduardo Néstor Sabatini —conocido por su afición a clausurar cines—, ordenó el secuestro de la cinta y la detención del corrupto exhibidor. *"¡Después de tres meses en cartel! ¡Con críticas nacionales y mundiales muy elogiosas!"*, se asombró Bula. Aun pendiente, es muy difícil que la causa se resuelva antes de diciembre del año próximo. En 16 años, un solo Sabattini, es un saldo muy favorable.

culminados en la audaz decisión de hacer una película doble, afligieron a Selznick durante meses. Pero ninguna de sus dudas fue tan prolongada como la decisión sobre el elenco. Con una novela aclamada y con un público sureño tan orgulloso de sus tradiciones, ese relato sobre la Guerra Civil no debía equivocarse en los intérpretes. Aunque todos los papeles provocaron variados sondeos, el de Scarlett convocó además la codicia de actrices famosas y de actrices ignoradas. En diversos momentos, Joan Crawford, Miriam Hopkins, Katharine Hepburn, Bette Davis y Jean Arthur fueron candidatas mayores, pero la lista se prolongó aun a Tallulah Bankhead, Joan Bennett, Lana Turner, Loretta Young, Claudette Colbert, Margaret Sullavan y la desconocida Susan Hayward, que entonces era una modelo de 20 años. Paralelamente, Selznick y su astuto publicitario Russell Birdwell organizaron una búsqueda nacional de debutantes, entrevistaron a 1400 candidatas, hicieron pruebas a noventa de ellas, gastaron 92.000 dólares y promocionaron una película que no se había empezado a rodar. Después se señaló que durante 1936-1938 el mundo atravesó la guerra civil española, los procesos de Moscú, el pacto de Munich, la expansión nazi en Austria y Checoslovaquia, pero Estados Unidos vivía pendiente de un certamen informal y ruidoso para elegir a Scarlett O'Hara, una heroína ficticia de 1861-1865.

Selznick contrató asesores sureños para evitar deslices en los diálogos y en su pronunciación, pero eso sirvió también para que un asesor le objetara las proyectadas escenografías de la mansión de Tara, donde aparecía un frente de columnas redondas (debían ser cuadradas) y para evitar una escena en la que se cosechaba algodón, dato erróneo para el mes de abril en que Lincoln declaró la guerra al Sur (no era mes de cosecha sino de siembra). Una decisión mayor de Selznick, tras la idea de su jefe de producción Raymond Klune, fue aprovechar escenografías previas (las de *El último de los mohicanos, King Kong, El jardín de Alá, El pequeño Lord*), pintarlas adecuadamente, prenderles fuego para simular el incendio de Atlanta y después construir allí la mansión de Tara, donde ocurre buena parte de la acción. Había que empezar por ese paso y eso se hizo el 10 de diciembre de 1938.

Aquella noche fue decisiva. Rodeado de su estado mayor, Selznick estaba en la plataforma y el incendio apenas se había iniciado. Entonces llegó Myron Selznick, su hermano mayor, que era representante de actores. Traía dos invitados y uno era Laurence Olivier, que había viajado a Hollywood para filmar *Cumbres borrascosas*. Entonces Myron dijo a David: *"Quiero presentarte a tu Scarlett O'Hara"* y en ese minuto colocó repentinamente a Vivien Leigh en la fama y solucionó dos años de vacilaciones. En febrero 1937 y en febrero 1938 Selznick había rechazado la contratación de la actriz tras verla en dos películas inglesas, pero en esa noche del incendio la mujer tenía otras luces y el productor supo la verdad revelada. En los treinta días siguientes la decisión fue confirmada con pruebas de cámara y así el 26 de enero de 1939 comenzó un rodaje que llevaría cinco meses y que culminaría el 15 de diciembre con una première mundial en Atlanta. Entretanto había estallado la Segunda Guerra Mundial, pero nadie se fijaba en ella.

Alrededor de Selznick hubo otras guerras. En 1937, tras confirmar que el codiciado papel de Scarlett no sería para ella, Bette Davis se volcó en Warner, con todo entusiasmo, a protagonizar *Jezebel* (dirección de William Wyler), como otra rebelde protagonista sureña. Las similitudes de ambos personajes fueron sugeridas por la publicidad, con lo que Selznick cursó una carta de protesta a la Warner, mientras Bette Davis conseguía su segundo Oscar. A la inversa, Leslie Howard aceptó el papel de Ashley pero sin el menor entusiasmo y tras postergar indefinidamente la lectura de la vasta novela, hasta que Selznick se vio obligado a enviarle otro ejemplar y una recomendación de uso. Dentro del rodaje, Selznick terminó por despedir al director George Cukor, tras dos años de preparación y 17 días de filmación. En su lugar fue puesto Victor Fleming, pero en la etapa final Fleming fue sustituido a su vez por Sam Wood, de quien Selznick dijo después que había dirigido unos 33 minutos de la película terminada. El despido de Cukor parece haber sido provocado por Clark Gable, en un ejemplo más de las peleas internas en la colmena, pero es menos sabido que tanto Vivien Leigh como Olivia de Havilland continuaron ensayando secretamente con Cukor, lejos del estudio. De Cukor siempre se dijo que fue un gran director de actrices.

El punto final de esas conmociones fue la lista de créditos oficiales, el orden de los nombres, el tamaño de las letras, las explicaciones de Selznick sobre las personas allí omitidas (dos directores, el fotógrafo Lee Garmes, varios escritores). Eso se hizo importante porque *Lo que el viento se llevó* terminaría por ser un trozo de historia y de leyenda. Fue excepcional por su duración; mostró una culminación de las técnicas de una década en sonido, en fotografía, en color, en efectos especiales; exhibió una elaborada dramaturgia y no sólo un espectáculo de época. Después barrió con los premios de la Academia (por película, actriz, director, actriz secundaria, libreto, fotografía color, dirección artística, montaje), más un Oscar especial a Selznick y otro Oscar especial a William Cameron Menzies por el uso del color. El Oscar a Hattie McDaniel, actriz secundaria, fue el primero que recibió un artista negro. Con el tiempo, la película demostró que el invento francés de una Teoría del Autor Cinematográfico sería más correcta si advirtiera que en muchos casos ese autor es el productor y no el director.

Los sociólogos han agregado dos observaciones sobre el contenido. En el énfasis de Scarlett por luchar contra un mundo de hombres y guerras, la novela y la película imparten un fuerte mensaje feminista, lo cual fue probablemente una clave de éxito. Asimismo, el retrato de la Guerra Civil es claramente sureño, en parte porque apenas se rozan las maldades de la esclavitud y en parte porque Selznick eliminó toda mención del villano Ku Klux Klan. Paradójicamente, la gran película sobre la Guerra Civil no contiene ninguna escena bélica. Hay inválidos en muletas, hay un hospital lleno de heridos, hay un solitario soldado norteño y desertor (Paul Hurst) que entra indebidamente en casa ajena. Tras el discutido antecedente de Griffith en *El nacimiento de una nación* (1914), Selznick sabía lo que debía omitir. Podía contar muchas peleas pero no quería pelearse con su público.

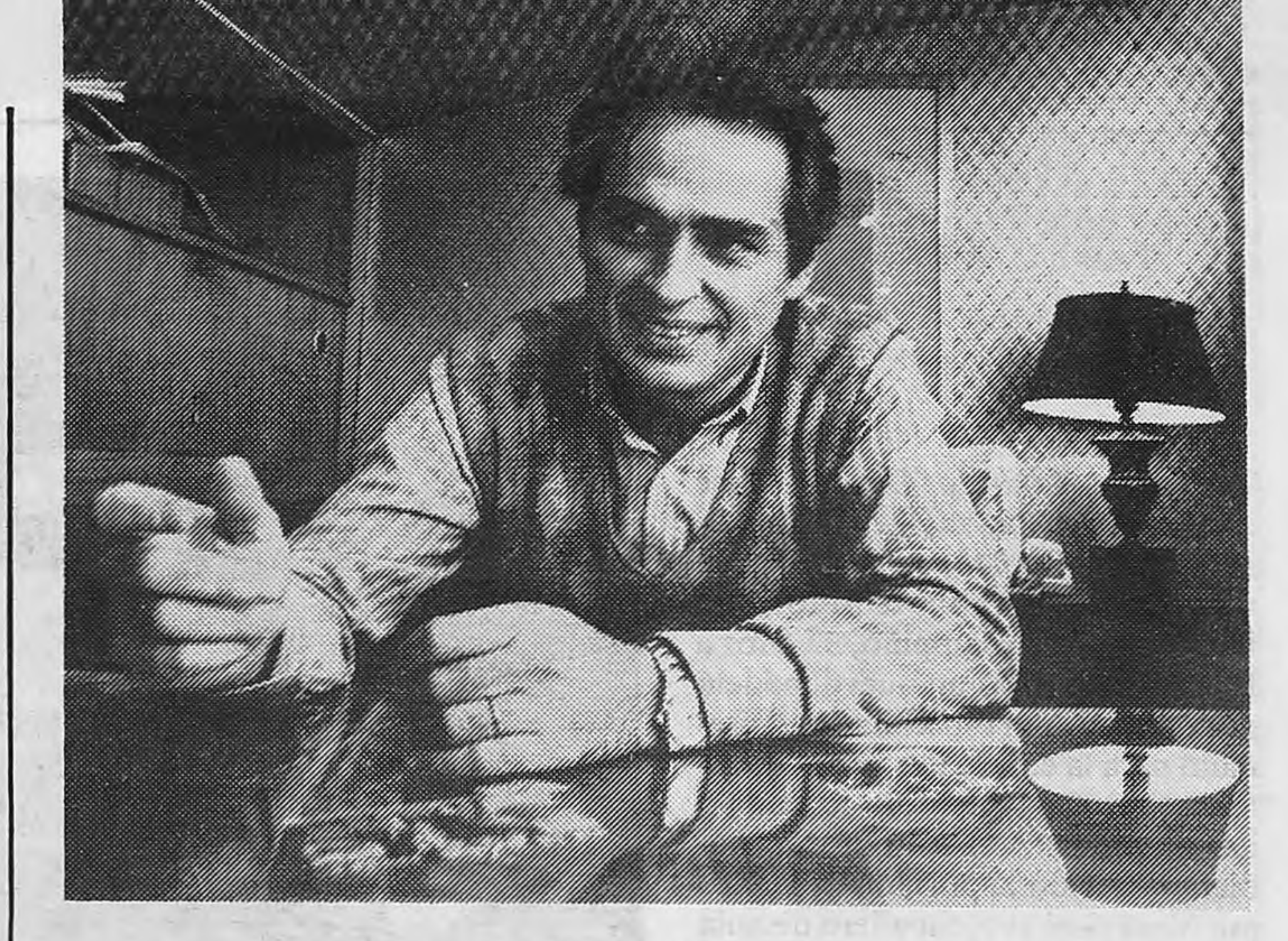


Hattie McDaniel, la primera negra que ganó un Oscar.

andas para 226 minutos

En noviembre de 1976 la cadena NBC estrenó *Lo que el viento se llevó* la televisión norteamericana, pagando cinco millones de dólares. Hizo funciones de tres horas cada una, que incluyeron 83 interrupciones publicitarias. Consiguió un público oficialmente calculado, con los Nielsen atings, en 33.890.000 hogares (primera noche) y 33.750.000 (segunda noche), lo que según la NBC equivalía a 110 millones de espectadores y a las terceras partes de los receptores de TV encendidos en todo el país. En e momento de 1976, Estados Unidos tenía 214.659.000 habitantes. Del entenar de personas que integraron equipo y elenco de *Lo que el viento llevó*, la única sobreviviente famosa era Olivia de Havilland, quien declinó presentar el programa y objetó después el tratamiento publicitario que TV daba a la película. Entendió que 83 anuncios eran demasiado.

Sobre ese áspero tema hay jurisprudencia. En 1965 los directores George tevens y Otto Preminger, en gestiones separadas, procuraron un dictamen dicial tendiente a eliminar o reducir las interrupciones publicitarias de sus elículas en la televisión. Ambos perdieron. Tras claros preceptos legales una sana economía de mercado, los canales respetan el espectador el soerano derecho de hartarse, apagar el receptor e irse a la cama. Con videoasetera también tiene el derecho de procurarse una copia doméstica, pero iminar la publicidad intermedia le dará mucho trabajo.



La película del Lorca

EL DIABLO EN EL CINE

(Por Gabriela Esquivada) Hace veinte años era otra cosa. *"Había mucho público y el cine prometía ser un buen negocio. Existía toda una corriente de espectadores. Existía el Lorraine"*, recuerda Norberto Bula. Su esposa, Rosalía González, abrió entonces las puertas de la sala de Corrientes 1428. La bautizó *Lorca*, tanto le gustaba el poeta y dramaturgo granadino. Y empezó con una programación que Bula define como *"de cierta calidad de cine"*. Cuatro años más tarde habían nacido los tres hijos del matrimonio y la mujer prefirió dedicarse a ellos. Veinte menos cuatro da dieciséis, y tal es la cantidad de años que Bula lleva al frente del Lorca, una de las pocas salas independientes del circuito de exhibición y que mantiene determinado estilo de títulos. Allí encontraron la única posibilidad de estrenar Christian Pauls —*Sinfín*—, Jorge Polaco —*Diapasón, En el nombre del hijo*—, Jorge Zanada —*Tango, bayle nuestro*—. Allí se pudieron ver films menos comerciales que bellos, como *Frida* (Paul Leduc), *El estado de las cosas* (Wim Wenders) o *Después del ensayo* (Ingmar Bergman).

"Traigo las películas que me gustan, como siempre. Trato de darle el mismo nivel a la sala porque, en definitiva, es la ventaja que tengo sobre los otros exhibidores del circuito comercial, que dan de todo, bueno y malo, por obligación. No es fácil —explica—, *porque los distribuidores se vuelcan primero a los circuitos de veinte o más salas de exhibición y, cuando los títulos les dejan de parecer comerciales, recién entonces puedo revisar lo que queda"*. Lo cual no afecta, sin embargo, la garantía que Bula promete al habitué del Lorca. *"El que viene aquí y le gusta el buen cine —hablando entre comillas, porque buen cine hay a montones— sabe que no va a salir decepcionado. Por otro lado, la avenida Corrientes sigue siendo la arteria del intelectualoide, ¿no? Digo intelectualoide sin ser peyorativo* —aclara, casi culposo—, *me refiero a cierta adicción por el buen cine"*.

Dos décadas atrás los cinéfilos abonados al Lorca salían de la adolescencia. *"Nuestro público actual tiene alrededor de cuarenta años* —señala Bula— *y quizá siga siendo aquella juventud que venía al principio"*. También hubo una merma en la cantidad de espectadores, cuyas razones son motivo de polémica. *"La mitad. O menos, incluso. Para sobrevivir, se hizo la subdivisión de la sala porque el pullman estaba ocioso la mayor parte del año. Claro que no me dedico sólo a esto. No podría vivir. Tengo otra actividad: soy agropecuario"*.

A pesar de tal doble vida, no lo convence la propuesta del director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Manuel Antín, quien estudia la posibilidad de restringir la proyección de películas por televisión. *"Me parece que la situación es muy compleja* —piensa— *y no creo que tenga éxito una prohibición instrumentada por decreto. Hay un montón de elementos que inciden en la crisis del cine: la televisión por cable, las videograbadoras y —fundamentalmente— el cuadro económico. La propuesta de Antín podría ser parte de un conjunto de ideas, pero deberíamos sentarnos a discutir todos los interesados y considerar medidas que no perjudiquen a otros. Por otra parte* —agrega—, *me parece que la restricción a pasar películas por televisión perjudica a una clase que no tiene posibilidad de ir al cine"*.

Sigue, dice, por el capricho de seguir, porque le gusta el cine que ofrece, porque se relaciona con muchos realizadores nacionales. *"Me conecto con ese montón de chicos nuevos que ahora hacen cine y que han aprendido en esta sala, que es un semillero. No soy el único exhibidor independiente, pero el Lorca es su única posibilidad porque últimamente ninguna película nacional es rentable, excepto alguna como Sur. Pero, en general, el cine argentino no es negocio. Y lo que viene aquí* —quiere reconocer Bula— *tiene jerarquía pero le falta la posibilidad de ser popular"*.

Aunque no fue escasa popularidad lo que objetó, en febrero del año pasado el simpatizante de Tradición, Familia y Propiedad y secretario del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Correccional Letra I, doctor Norberto Mario Oyarbido, quien, escandalizado por una película que entonces vio en el Lorca *(El diablo en el cuerpo*, de Marco Bellochio), juzgó su rubor motivo suficiente para radicar una denuncia por corrupción contra el propietario de la sala y el distribuidor. El juez a cargo, doctor Eduardo Néstor Sabatini —conocido por su afición a clausurar cines—, ordenó el secuestro de la cinta y la detención del corrupto exhibidor. *"¡Después de tres meses en cartel! ¡Con críticas nacionales y mundiales muy elogiosas!"*, se asombró Bula. Aun pendiente, es muy difícil que la causa se resuelva antes de diciembre del año próximo. En 16 años, un solo Sabattini, es un saldo muy favorable.

Salió la nueva computadora

JOBS, EL MEMORIOSO

Steve Jobs, un ex hippie que le puso Apple a su fábrica casera de computadoras en homenaje al sello de los Beatles, acaba de reaparecer en el mercado norteamericano con NeXT, un ordenador que marca lo que vendrá en los años '90, capaz de hacer todo. O casi.



(Por Rolando Graña) Hace menos de un mes, en el gimnasio de la *high-school* de Berkeley, en California, Estados Unidos, un hombre pulcro y lampiño, 33 años a la sazón, presentó un nuevo modelo de computadora especialmente diseñado para la educación secundaria y terciaria. Nada fuera de lo común hasta ahí. Pero el episodio no hubiera merecido la portada de la última *Newsweek* si el caballero de nula barba, jeans y saco de corderoy bordó no hubiera sido el mismísimo Steve Jobs, cofundador de Apple, y la máquina nada menos que un adelanto de lo que serán los ordenadores en los años '90.

Con su nuevo invento, *The NeXT Computer,* (la próxima computadora), y tres años después de su espectacular caída del directorio de Apple, Jobs presentó en sociedad la primera máquina que suma a la computación los máximos adelantos que se conocen en materia de memoria, archivo de datos y, lo que es aun mas novedoso, imagen y video. Así, la *NeXT* no sólo puede rastrear en cuestión de segundos un verso de Shakespeare (cuyas obras completas, junto con un diccionario y una enciclopedia, entre otras cosas, alimentan el banco de datos) sino que pudo cotejar en público (y sin salir desairada) el sonido de un violín real con el que puede reproducir su equipo de grabación láser incorporado. Por 6500 dólares, entonces, en poco tiempo más, en el mercado norteamericano las universidades primero y los particulares pudientes luego, podrán tener este aparato que además puede traer a la pantalla imágenes en blanco y negro y reproducirlas mediante una impresora láser con alta precisión.

Una vez más, y cuando muchos lo daban por desahuciado, Jobs resurgió de sus cenizas y tras tres años de encierro en su cuartel general de Palo Alto, recuperó la iniciativa y otra vez desencadenó admiraciones, diatribas y odios.

De todos modos, no fue ésta la primera vez que a Jobs le toca hacer de *enfant terrible*. Hijo adoptivo de una familia de clase media de California, Steve dividió su infancia entre la escuela y la electrónica. Casi como en una caricatura de niño genial, entre las escasas anécdotas que de su biografía se conocen, figura que a los once años logró convencer a varios ingenieros de Hewlett Packard de que le prestaran un sofisticado equipo para uno de sus pequeños proyectos. Ya adolescente y tal vez para matar el tiempo, montó en su dormitorio un contador de frecuencia para medir los impulsos electrónicos y manejar el concepto de periodicidad fundamental para la computación.

Contra lo que pudiera pensarse, en 1971 cuando terminó el secundario, Jobs no se internó en ninguna carrera exacta sino que, crecido en el hippismo californiano, optó por un camino alternativo. Pasó un año refugiado con su amante en una choza en las vecinas montañas de Santa Cruz, se hizo vegetariano y más tarde, cuando se matriculó en el Reed College de Oregón y a pesar de ser la estrella entre los estudiantes de ingeniería, se dedicó a visitar a los Hare Krishna en su cuartel general de Portland y a profundizar en el *I Ching*, la meditación y los misticismos varios.

Pero como de algo había que vivir, el contracultural muchacho, reacio desde siempre a las grandes firmas de la electrónica, aceptó un empleo mal pago en una por entonces poco conocida empresa de juegos: Atari. Su excéntrico director, Nolan Bushnell, estaba comenzando a desplazar desde los muchos bares de la costa oeste a los caducos *flippers* reemplazándolos por las primeras versiones del ping-pong electrónico. Jobs, de no muy buena gana, ayudó a diseñar algunos de los circuitos que luego llevarían a Atari al primer lugar entre las fábricas de video juegos. Pero su mal carácter lo llevó a ganarse el encono de sus compañeros de trabajo, convencionales ingenieros que poco tenían que ver con ese joven místico y genial de 19 años a quien Bushnell autorizó finalmente a trabajar solo, de noche, en la fábrica vacía.

Harto, de todos modos, Steve reemprendió viaje, esta vez más lejos. Partió a la India y recorrió lentamente Calcuta, Madras, Nueva Delhi y Bombay. De regreso, un año después, en 1975, decidió dejarse ver por el Homebrew Club de San Francisco, donde iban de copas los mejores cerebros de la computación de Silicon Valley. Ahí conoció a otro joven y también fallido ingeniero, Stephen Wozniak, empleado de Hewlett Packard, a quien sus colegas mayores tenían por el crédito de la zona en materia de electrónica.

Juntos Jobs y Wozniak, en lugar de responder mansamente a lo que las grandes empresas necesitaban que se inventara, prefirieron tal vez en otro gesto contracultural, fabricar en pequeña escala unos aparatos conocidos como *Blue Boxes* que se metían en los circuitos de teléfonos y permitían por ejemplo, llamar a todo el mundo sin pagar un dólar. Pero la *Blue Box*, a más de un ensayo, resultó para Jobs la comprobación de que con poco dinero y algo de ingenio, mucho se podía hacer con la electrónica en la vida cotidiana. Tras unos meses de reflexión y a pesar de las muchas fábricas de computadoras que se apiñaban ya a esa altura en California, Jobs y Wozniak vieron claro que el terreno vacante estaba en el uso de los ordenadores, concretamente en la creación de un Personal Computer (PC), ya que por esos años era muy poca la gente que, fuera del mundo empresarial, tenía acceso a las mieles de la informática.

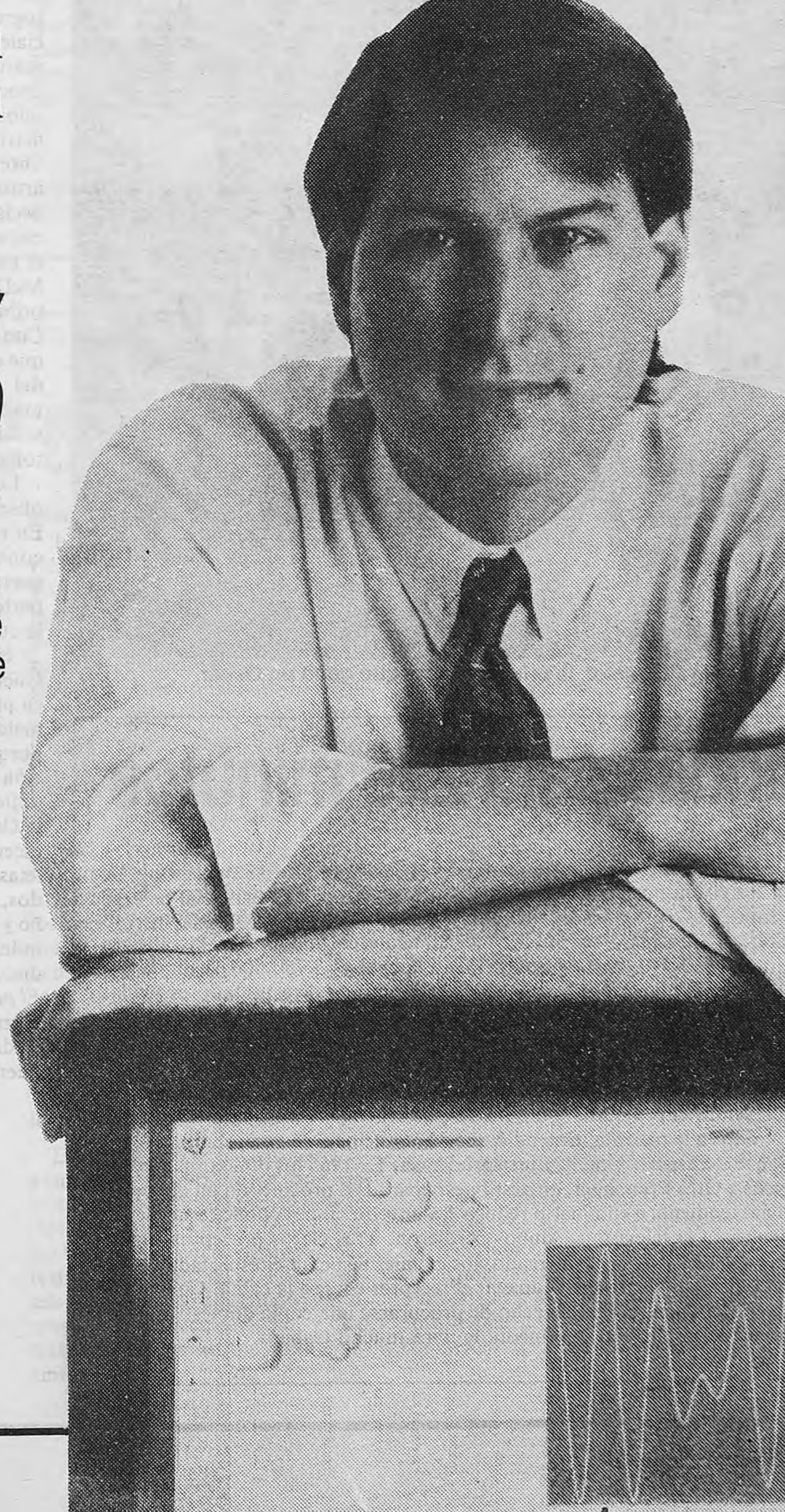
Así, en el escritorio de Wozniak en Hewlett Packard primero y en el garaje de la casa de Jobs después, ambos jóvenes fueron ajustando el proyecto de un ordenador que, a diferencia de las viejas máquinas bancarias, fuera liviano, no necesitara aparatos de refrigeración y varias fuentes de energía para poder funcionar. Los dos tuvieron en claro también un principio elemental de la economía de escala: que había que abaratar sensiblemente su precio si se pretendía que sus compradores fueran jóvenes estudiantes o profesionales frescos y no grandes firmas. Apple, el nombre que eligieron para su empresa (tomado del homónimo sello grabador de los Beatles) y el arco iris que bordea aún hoy su logo, tenían más que ver con el *peace-and-love* de los hippies que con la acostumbrada parafernalia de circuitos integrados con que se presentaban las firmas del ramo.

Para 1980, tres años después de haber comenzado a fabricar sus PC sobre pedido en el garaje de Jobs, los dos socios facturaban ya 140 millones de dólares; hasta poco antes y a falta de tiempo para ir al banco, guardaban la plata en un cajón de su compartido despacho. Sin embargo, unos meses después, la firma empezó a cotizar en bolsa y encaró una inteligente publicidad que buscó quitarle al público el miedo a las computadoras: para ello no fue cuestión de vender ordenadores gracias a sus ventajas comparativas sino en base a sus posibilidades de mejorar la vida cotidiana de los jóvenes inquietos.

Pero Apple no había aventajado a la poderosa IBM que, alertada, también había descubierto ya a esa altura el mercado de los *Personal Computers* y no era remota la posibilidad de que, si no había una inversión considerable de capital y experiencia en marketing, la nueva firma terminara aplastada. Por eso en 1983, poco antes de la segunda minirrevolución que provocaría en el mercado de los computadores con el lanzamiento del modelo Macintosh, Jobs tentó a quien fuera hasta entonces gerente de Pepsi-Cola John Sculley, el hombre que le había hecho morder los codos a los directivos de Coca-Cola robándole gran parte de los consumidores jóvenes. Craso error. Sculley, viejo zorro, no se conformó con llevar al éxito rotundo la campaña del flamante modelo Macintosh sino que, tras presenciar el alejamiento de Wozniak por motivos personales, avanzó sobre el mismísimo Jobs, quien, malherido tras un par de modelos fallidos (la Apple III y la Liza) acabó desplazado de la cima de la empresa que él mismo, en aquel garaje de California, había fundado.

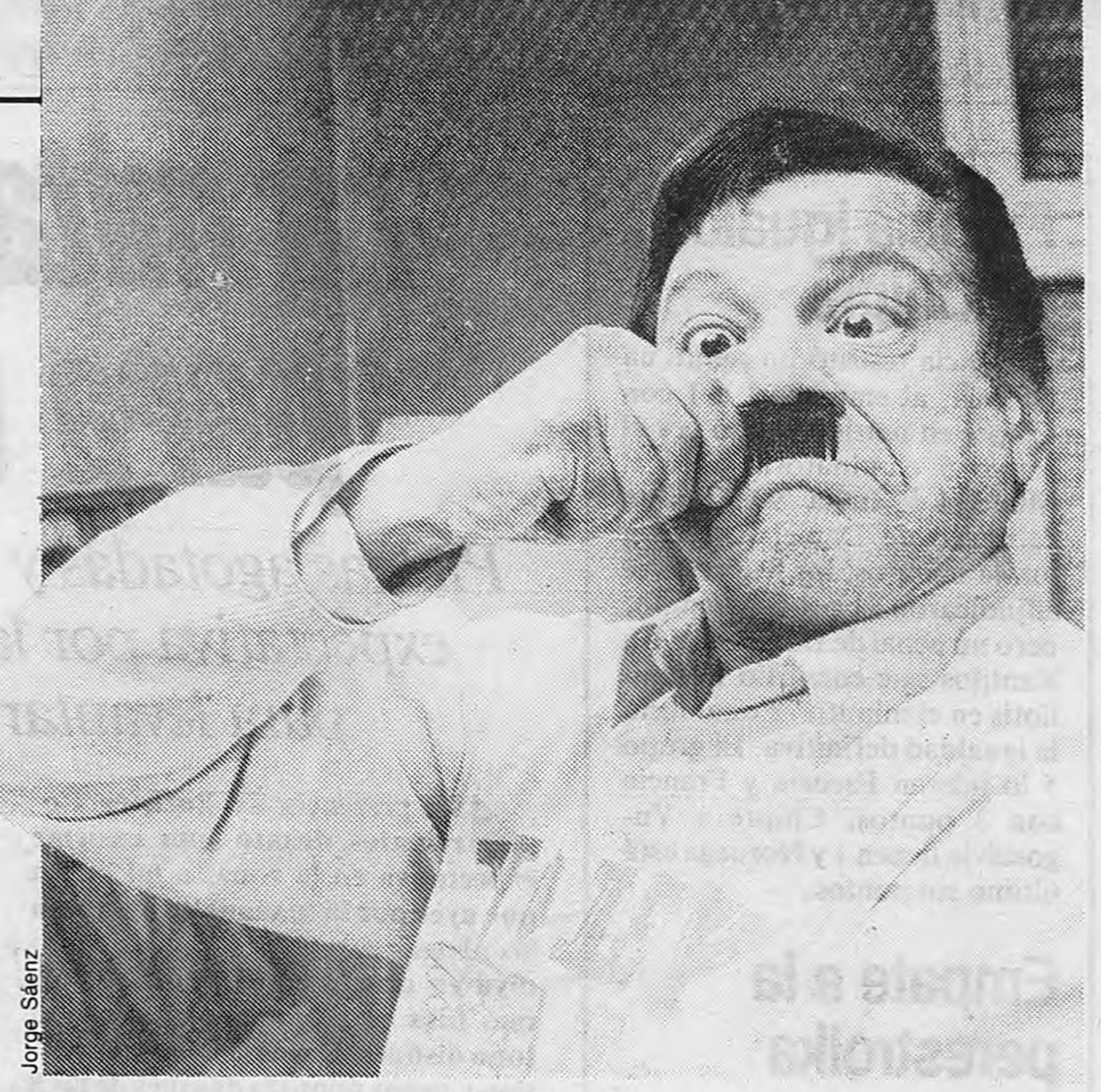
Hoy Sculley, que como todo ejecutivo que se precie, también acaba de pergeñar sus memorias, presencia el renacimiento de su ex amigo Steve Jobs con su nueva firma y modelo, NeXT en los que lleva ya invertidos más de 12 millones de dólares. Eso sí, el otrora hippie ya ha aprendido algunas cosas. "Steve me dijo una vez que la única lección que había aprendido en Apple era que siempre hay que tener el 51 por ciento de las acciones de una firma para que no puedan echarlo", contó a *Newsweek* uno de sus ingenieros. Por eso, Jobs hoy atesora el 63% de su nuevo sueño.

Tras su derrota a manos de Sculley, muchos dijeron que en realidad todo su mérito había sido el de saber envolver lo que otros habían inventado; para el gran público, en cambio, Jobs sigue siendo un modelo de nuevo empresario emprendedor, un auténtico *self made man* de sus neuronas con un inmenso talento y bastante arrogancia. De todos modos, ahora vuelve a ser su turno.



Locati, Monzón y Satán

EL ULTIMO EMPERADOR


Jorge Sáenz

Alberto Locati interpreta a Adolf Hitler. El ex arrojador de mujeres asegura que su caso tuvo más repercusión que el de Carlos Monzón.

(Por O.F.) Abre la puerta con una espátula en la mano y por un rato no deja de distribuir abundantes porciones de enduido por la pared del living. Sobre la mesa se acumulan papeles, adornos, trozos de lija, una lustrosa trompeta y una bolsa plástica con dos pelucas, accesorios que utilizará para imitar a Louis Armstrong y a Roberto Carlos en algún momento inesperado de la conversación. La casa en refacciones es una enorme esquina de Villa Crespo que recibió en herencia. Para demostrarlo, Alberto Locati saca de uno de los muebles cubiertos de polvo el título de propiedad y exhibe con particular orgullo la fecha de la construcción: 1907.

"Soy el único que imita a Frank Sinatra", dice, y sin mediar consentimiento coloca en el grabador un cassette con una base musical inconfundible, para entonar en perfecto inglés la versión completa de *A mi manera*. Debe reconocerse que el parecido con *La voz* es asombroso. Para potenciarlo, y mientras canta, acomoda en forma de flequillo su pelo teñido de color ceniza, con un peine que luego vuelve a esconder en el bolsillo posterior de su pantalón, al tiempo que narra anécdotas domésticas de albañiles, plomeros y gasistas. Inquieto, en constante movimiento, no deja de recurrir a viejas fotos, cartas, programas y otros recuerdos cuando se trata de su carrera. Pero en especial, a la vitrina. Allí se amontonan —literalmente— trofeos, medallas, diplomas y otros premios que son —para Locati— los certificados de autenticidad de cuanto dice. "Lo que ahora se consigue grabando y regrabando (se refiere a las imitaciones televisivas), con horas de maquillaje, yo lo hacía en los '60 en vivo y en directo, porque yo giro en cámara y ya te puse otra cara, en el momento, y es lo que sigo haciendo, cincuenta personajes distintos yo solo en el escenario durante dos horas y media".

Trabaja habitualmente en los Estados Unidos, país en el que recibió en el año '80 la Estrella de Oro de Hollywood, y en el que suele actuar varios meses al año. "Miami, Boston Chicago, Santa Ana, Orange Country", cuenta, y, en un gesto que a esta altura ya parece una obsesión, muestra los programas de cuanto espectáculo protagonizó. Dice que le va muy bien y que el tránsito se corta cuando se presenta en México o en Puerto Rico; claro que reconoce que no es el único argentino exitoso por tierras extranjeras. Para ilustrar, nombra a Sandro, a Leo Dan y a Luis Landriscina.

Pero mientras está en su país se concenta con actuar en restaurantes-concerts de Buenos Aires o en clubes nocturnos del interior: Neuquén, Cipolletti, Comodoro Rivadavia, Viedma, Bahía Blanca, Mar del Plata. Creyente como es (en una mesa que asemeja una santería conserva estampitas, cruces, rosarios, imágenes de la Virgen y espigas de San Cayetano), tiene fe en conseguir otros trabajos. "Me gustaría hacer algo en televisión para demostrar quién soy, porque hay cosas que las vio toda Latinoamérica y no se conocen en mi país. Hice gestiones —asegura— con Badía y con Sábados de la Bondad, lo que pasa es que hay que tener una continuidad y si me sale una cosa que es más remunerativa no la puedo desperdiciar, porque acá se gana en australes y afuera en dólares, lo que puedo sacar afuera en una semana no lo gano acá en un año. That is the question".

Cuando se le insinúa que la falta de ofertas de trabajo puede tener relación con los procesos penales por los que pasó (despedida de una mujer por la ventaja e intento de violación a una menor), el volumen de su voz se incrementa: "Yo no quiero hablar más. Estuve adentro —entre uno y otro caso— durante dos años y ocho meses, pero ahora voy a comer a un restaurante y el juez que me condenó me da de comer en la boca. ¿Cuál es el problema? Lamentablemente, en el gobierno de facto había un artículo, el 380, que decía que "en base a la repercusión pública y social del hecho, el juez puede denegar la excarcelación". Porque —agrega— si Locati quiso tirar a una mujer por la ventana, estaba en el narcotráfico, quiso estrangular a otra mina, intentó violar a una menor, quiere decir que se recorrió todo el Código Penal, quiere decir —hablando mal y pronto— que Locati es el Emperador de los Hijos de Puta".

Es nieto de inmigrantes italianos ("mi abuelo era Don Corleone", dice), amigo de Carlos Menem y, en otros tiempos, de Raúl Lastiri, tiene 52 años, dos hijos, más de treinta años de trabajo (empezó con Marchessini y Balá a fines de los '50) y —según afirma— "la conciencia tranquila porque todos los procesos ya son cosa juzgada". Aunque —advierte— "se reserva el derecho de iniciar acciones jurídicas y legales contra la prensa amarilla que me causó tanto daño y contra el personal del Servicio Penitenciario que avaló todo lo que decían esos medios que cuando los apretás chorrean sangre. Además, tengo todo el derecho de pedir un recurso de revisión de la causa y hacerle pagar a esa mujer (Cielito, la despedida por la ventana de un primer piso en Mar del Plata, hace siete años) por todo el daño que hizo porque —y otra vez apela a sus conocimientos jurídicos—, como dice el Código Penal: "será reprimido con uno a diez años de prisión quien incurriera en falso testimonio en una causa criminal".

Locati tiene una particular visión del caso Monzón, hecho que afirma "no tuvo tanta repercusión como el mío". En su opinión, "pudo haber sido un homicidio culposo en riña", y adjudica la responsabilidad de todos los males (el caso Monzón, la muerte de Olmedo, el suicidio de Claudio Levrino, el infarto de Hugo del Carril y su propio caso) a influencias satánicas. "En Mar del Plata, en febrero, está el Diablo", sentencia a media voz, en tono casi confidencial. Sin ser preguntado, vuelve a su propia ventana para argumentar, contundente: "Locati no la arrojó ni la empujó, es una cosa muy simple: ella puso un pie en la mesita de luz, el otro en el marco de la ventana y se tiró en palomita, como quien se tira a una piscina".

SOCIALES

Regalito. El matrimonio decidió hacerse un regalito. Algo más de quince mil dólares, dicen. En realidad, sólo hicieron un negocio que las revistas del corazón españolas saben agradecer. El ex director del semanario *El Periodista*, Carlos Gabetta, y su legal mujer, la actriz Charo López, una vez instalados en la Madre Patria hicieron uso de la tradición. Vendieron las fotos de su casamiento a la revista *Hola*, que en su edición del 25 de agosto les dedicó un anuncio en tapa y cinco páginas a todo color. Según cuenta la nota, este segundo sí dado por la actriz "es distinto. Definitivo. Porque Charo se sentía feliz, más enamorada que nunca". Charo asegura también que "este amor nació a primera vista", que su consorte tiene "una intensa vida profesional" y que le encanta que la llamen "señora de Gabetta".

La señora alcanzó a definir a su nuevo hombre. "Es tranquilo, sereno, jamás dará un puñetazo en una mesa. Es firme, tiene buen carácter." Por supuesto, aseguró que "me siento más joven que nunca" y dio detalles sobre el traje que lució en la ceremonia civil. "Un traje negro con una blusa de lunares." "Ya sabes —dijo la actriz— que no me gustan las cosas epatantes y además no llevaba ninguno de esos aderezos que dicen que hay que llevar por tradición. Lo que sí llevaba es el corazón a cuestas y sabía que estaba haciendo una de las cosas más importantes de mi vida".

La edición se completa con un facsímil del acta matrimonial y doce fotos color acompañadas por textos que relatan por ejemplo, "el beso enamorado de los nuevos esposos".

Charo también confesó que la pareja vivirá en Buenos Aires y en Madrid, que está a punto de firmar un contrato con la televisión española y que por primera vez puede decir que está enamorada.

La mitad más uno en Corrientes para ver a Boca con Mandiyú

Plateas agotadas y populares que se evaporarán hoy por la mañana indican la expectativa por la presencia de Boca en Corrientes. River recibe a Instituto para levantar la puntería. Racing recibe a Gimnasia en Avellaneda.

La presencia de Boca en Corrientes desató una enorme expectativa en la zona, a tal punto que ayer por la mañana se agotaron las plateas para el partido con Mandiyú en cancha de Huracán. Enormes filas de aficionados dieron un tono distinto a la madrugada correntina y pocos minutos después de las 8 de ayer, cuando se habilitaron las boleterías, los organizadores colocaron el cartelito con la leyenda "no hay más localidades".

Boca y Mandiyú, entonces, en Corrientes, aparece como el partido que mayor cantidad de público llevará a un estadio, de los que se disputarán esta tarde a partir de las 16 por la sexta fecha del torneo de Primera. Además, vale recordarlo, está en juego un PRODE millonario, producto de que el pozo de la semana anterior pasó al de este fin de semana por no haber ganadores. "Mandiyú frente a la mitad más uno", tituló uno de los diarios correntinos que durante toda la semana anunciaron en tapa las actividades de ambos equipos, previas al choque de esta tarde. Hoy, a las 8 y para evitar falsificaciones, recién se pondrán a la venta las entradas generales y desde el gobernador Guillermo Leconte hasta las máximas autoridades de su gobierno anunciaron su presencia en el estadio.

Con la mirada en la tabla de posiciones y no en las boleterías, el único puntero, Racing, recibirá en Avellaneda a Gimnasia. Su rival, Independiente, tratará de acercarse al líder —lor rojos son únicos escoltas— pero para eso deberá ganar en Arroyito donde Central debe levantar su nivel y dar alguna satisfacción a sus hinchas que ven la alegría de la "otra mitad" de Rosario porque Newell's está a un paso de ganar la Libertadores por primera vez. Los rojinegros, en tanto, con mayoría de suplentes, serán visitantes de Armenio en cancha de Platense.

En la programación se incluye el choque entre River e Instituto en el Monumental, el clásico del Oeste entre Vélez - Ferro y un atractivo encuentro en Caballito donde jugarán Argentinos y San Lorenzo. César Menotti todavía no encontró la formación titular y el equipo tiene profundos desniveles en su juego. Tan es así que el domingo anterior, ante Ferro, tenía el compromiso asegurado, un descuido dio el empate a los verdes y después, en los penales, se impusieron los de Griguol. El honor del barrio está en juego en Liniers, donde Vélez y Ferro, de regulares campañas, tratarán al menos de quedarse con el litigio zonal. Argentinos, que arrancó bien y luego se cayó, recibirá a un San Lorenzo que aún no asimiló su eliminación en la Libertadores.

La fecha completa es la siguiente: Estudiantes - San Martín (PRODE 1); Central - Independiente (PRODE 2); Talleres - Platense (PRODE 3); Mandiyú - Boca (PRODE 4); Argentinos - San Lorenzo (PRODE 5), Español - Racing Cba.(PRODE 6); Vélez - Ferro (PRODE 7); River - Instituto (PRODE 8); Armenio - Newell's (PRODE 9) y Racing - Gimnasia (PRODE 10).

Para Newell's, vale la Copa

Un numeroso plantel de jugadores trajo Newell's a Buenos Aires. El grupo de los titulares que el miércoles jugarán la segunda final de la Copa ante Nacional de Montevideo se entrenaron ayer por la tarde en el campo auxiliar de Vélez, hoy tendrán descanso y el lunes volverán a practicar en Vélez —a las 16— y el martes por la noche cruzarán a Uruguay para quedar concentrados en el Hotel del Lago de Carrasco a las espera de la final. El resto de los jugadores asumirá el compromiso ante Armenio, en Platense, por el torneo local.

Yudica y sus jugadores fueron informados ayer por la AFA, luego de que en la calle Viamonte se recibiera un télex de la Confederación, que los goles de visitante no se computarán doble. De este modo, Nacional deberá ganar por cualquier resultado al cabo de los 90 minutos para ir a un alargue de 30 dividido en dos tiempos de 15. Si los uruguayos ganan por 1 a 0 en el tiempo reglamentario y en el suplementario no se produce el desequilibrio, irán a los penales. Si Nacional gana en los 90 por más de un gol de diferencia también irán al suplementario y en ese lapso, si Newell's no descuenta, los tricolores serán campeones.

Real 3-Barsa 2

Real Madrid ganó el clásico español al derrotar en el estadio Bernabeu al Barcelona por 3 a 2 y con ese marcador le arrebató a los catalanes el primer puesto de la Liga. Con el cartel de "no hay billetes" y una fuerte reventa, la presión de los hinchas del Madrid y una formidable actuación de Hugo Sánchez, permitieron al equipo blanco dar vuelta un resultado adverso y quedarse con el triunfo y la punta. Josemari Bakero abrió el tanteador para los azulgranas. En el complemento empató Sánchez y aumentó Aldana para los "merengues" hasta que Carrasco empató otra vez, pero para el Barsa. A cinco minutos del final, Gordillo le dio la victoria al Madrid. Hugo Sánchez, artífice del triunfo, afirmó que "ahora que tenemos el primer lugar nadie nos arrebatará el título de Liga".

SI GANA COLON, LO ALCANZA

Por ahora, Lanús es único líder

Se jugó parte de la decimocuarta fecha del Nacional B, completándose los casilleros 11, 12 y 13 del PRODE y consolidando la posición de Lanús como solitario líder del certamen. La fecha se inició el viernes con la victoria de Atlético Tucumán sobre Banfield por 3 a 1 y se completará esta tarde cuando desde las 16 jueguen Unión - Estación Quequén y Cipolletti - Colón.

En el cotejo más importante de la fecha, Lanús logró llevarse un punto de Florencio Varela donde empató 1 a 1 con Defensa y Justicia. Janin para los locales y Alonso para los granates marcaron los tantos que dejan a Lanús al tope de las posiciones con 16 unidades. De todos modos, si Colón vence esta tarde a Cipolletti en el sur, alcanzará a los santafecinos. En su estadio de Isidro Casanova, Almirante Brown resignó la posibilidad de subir un escalón y acompañar a los tucumanos de Atlético en la segunda posición. Los aurinegros empataron 1 a 1 con Quilmes con goles de Rechiutt para el local y Raffo de penal para los del sur.

Huracán se llevó demasiado premio de San Martín, donde venció a Chacarita por 3 a 2 y lo dejó cómodo en la última posición del torneo. Dos veces Mohamed y una Borzillo marcaron para el Globo mientras que Giménez hizo los dos de Chacarita. La sorpresa de la fecha estuvo en Lomas de Zamora, donde los santiagueños de Central Córdoba derrotaron por 2 a 0 a Los Andes y treparon al nutrido pelotón que se ubica a dos puntos de Lanús. Una goleada espectacular hubo en Córdoba donde Belgrano, acompañado por una multitud, venció por 6 a 1 a los mendocinos de Maipú.

En la síntesis de la jornada, quedaron estos marcadores: Deportivo Italiano 3 - Temperley 1 (PRODE 11, local); Chacarita 2 - Huracán 3 (PRODE 12, visitante); Almirante Brown 1 - Quilmes 1 (PRODE 13, empate); Atlético Tucumán 3 - Banfield 1 (el viernes); Defensa y Justicia 1 - Lanús 1; Douglas Haig 1 - Tigre 0; Los Andes 0 - C. Córdoba 2; Talleres 2 - Chaco For Ever 1; Belgrano 6 - Maipú 1. Hoy completan Unión - Quequén y Cipolletti - Colón. Las posiciones las encabeza Lanús con 16, Atlético Tucumán tiene 15 y siguen Brown, Colón, C. Córdoba con 14; Banfield y Defensa y Justicia 13; Huracán e Italiano 12; Quilmes, Unión y Haig 11; Maipú y Belgrano 10; Los Andes, Chaco y Cipolletti 9, Temperley 7, Quequén 5 y Chacarita 4.



Por el torneo de Primera B, se registraron estos resultados: Morón 1 - Defensores Unidos 0; Argentino 2 - Almagro 1; Defensores de Belgrano 1 - Laferrère 1; San Miguel 1 - All Boys 1; Estudiantes 2 - C. Córdoba 0; Arsenal 1 - Chicago 1 y Dálmine 2 - Merlo 0.

Nueva derrota de Los Pumas

Segunda presentación y segunda derrota de Los Pumas, en Francia. Ayer, perdieron en Clermont-Ferrand ante el equipo de Auvernia por 23-19 tras un primer tiempo favorable a los locales por 10-9. Pese al apretado marcador, los regionales franceses debieron ganar con mayor comodidad a un equipo argentino que no encuentra el rumbo cuando se acerca la fecha del primer test-match ante el poderoso seleccionado galo.

Por Los Pumas jugaron Scolni; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes, Mendy; Madero, Baetti, Allen; Carreras, Garreton; Iachetti, Branca, Cash; Angelillo, Urbano. Por Auvernia lo hicieron Lamglade; Nicol, Blanc, Saint-André, Trille; Hondage; Arthapignet, Leconte, Janeczek; Gaby, Deslandes; Heyer, Rizon, Marocco.

Los Pumas, que el martes habían debutado en Francia con una derrota en Dijón, no supieron aprovechar su mejor manejo de la pelota y su mayor altura en los lines. Recién estuvieron a tiro del empate en la parte final del partido cuando los franceses bajaron la guardia y conservaron la ventaja obtenida. Una nueva decepción en el grupo de los argentinos que esperan ansiosamente el partido del 8 de noviembre con la selección francesa. O'Reilly se mostró insatisfecho por lo realizado en los dos encuentros disputados y deberá trabajar mucho en el tiempo que resta para afrontar los tests con algunas posibilidades.

Francia igualó en Chipre

Francia rescató un punto en Nicosia, al empatar 1 a 1 con Chipre en partido válido por el grupo 5 eliminatorio para el Mundial de Italia '90. Con un cabezazo de Daniel Xuereb a los 44 minutos, los franceses se adjudicaron el primer tiempo, pero un penal de Daniel Bravo a Kantilos que convirtió Miamiliotis en el minuto 79 estableció la igualdad definitiva. El grupo 5 lo lideran Escocia y Francia con 3 puntos, Chipre y Yugoslavia tienen 1 y Noruega está último sin puntos.

Empate a la perestroika

En una decisión sin precedentes, la Federación Soviética de Ajedrez proclamó campeones de la URSS a Anatoly Karpov y Garri Kasparov, considerando innecesario que ambos grandes maestros disputaran un desempate. El último partido del campeonato soviético encontró a Karpov y Kasparov empatados en 11,5 puntos sobre 17 posibles, sin haber perdido ninguna partida.

Becker define con Fitzgerald

El doble campeón mundial y número 2 del ranking de la ATP, el alemán Boris Becker, jugará hoy la final del torneo de Japón ante el australiano John Fitzgerald. En semifinales, Becker superó a Richard Matuszewski por 7-6 (7-5), 6-1 mientras Fitzgerald eliminó a Edberg por 7-6 (7-2) y 6-0. En la final de dobles se medirán Andrés Gómez-Slobodan Zivojinovic y Boris Becker-Eric-Jelen. Por último, en el torneo de Zurich ayer se clasificaron semifinalistas Claudia Khode-Kilsche y Pam Shriver, quienes vencieron a Raffaela Reggi y Brenda Shultz, respectivamente.

Argentina semifinalista

El seleccionado argentino de fútbol sub-16, venció fácilmente a Bolivia por 3 a 0, se clasificó para las semifinales del torneo que se disputa en Ecuador y hoy enfrentará a Uruguay, que perdió sorpresivamente por 2 a 0 ante Colombia y tiene muy comprometido su pasaje a la última fase. Los uruguayos deben vencer a la Argentina, en el cotejo de hoy, para ser semifinalistas. Brasil derrotó 2 a 0 a Chile y es otro clasificado para el cuadrangular final que determinará a los tres equipos que irán al Mundial de Escocia '89.

Echagüe frenó a River

River perdió en Paraná ante el local Atlético Echagüe por 84-80 (parcial 55-41) en el partido adelantado por la zona A-1 de la última fecha de la segunda fase de la Liga Nacional. En tanto, por el nivel A-2, Sport Club Cañadense cerró su participación en el grupo con una victoria sobre Estudiantes de Concordia por 112-83 (parcial 56-55). Con esta derrota, River deberá esperar otros resultados para clasificarse para la última ronda del certamen.

Dulce libertad

(Alan Alda, 1986) El actor norteamericano dirigió, escribió y actúa en esta agradable comedia sobre un historiador, que ve a su obra principal destrozada en función de un proyecto cinematográfico sobre la independencia norteamericana. Film liviano, aunque con un reparto atractivo, que integran entre otros, Bob Hoskins y Michael Caine. **(Sarmiento.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador.)**

Caravaggio

(Derek Jarman, 1987) Este homenaje gay a un pintor famoso (1573-1610) rompe deliberadamente las convenciones narrativas e introduce el anacronismo, con motos y máquinas de escribir en la Italia de 1600. Discutible y a menudo irritante, la obra impresiona, sin embargo, por la refinada plástica con que recrea cuadros del Renacimiento y el Barroco. Con Nigel Terry. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe, Belgrano, Concorde.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Un día muy particular

(Ettore Scola, 1977) Entre tanques y banderas, cuando todos se hayan ido a presenciar el abrazo entre Hitler y Mussolini, dos marginados del régimen juntarán sus soledades breve y conmovedoramente. La cámara ubicua y sensible de Scola da una clase de cine entre cuatro paredes. Colosales Loren y Mastroianni. **(Ideal 2.)**

Lunes tormentoso

(Mike Figgis, 1987) Thriller romántico semejante a un deslumbrante espectáculo de imagen y sonido, que seduce en tanto que tal, a pesar de alguna debilidad por el lado del guión que le resta fuerza al suspenso. Excelente banda sonora armada por el director inglés con predominio de jazz. Buenas actuaciones de Sting y el resto del elenco. **(Premier, Plaza.)**

El estado de las cosas

(Wim Wenders, 1982) Cine dentro del cine, a la manera del director alemán, sobre la filmación de una película de anticipación en un hotel abandonado en Portugal. Un lujo visual, al que se incorporan las presencias de Samuel Fuller y Roger Corman, filmado antes que *Paris, Texas*. Sábado y domingo. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Quisiera ser grande

(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Atlas Santa Fe, Biarritz, Callao.)**

Abel

(Alex van Warmerdan, 1987) El enfermizo hogar burgués de esta comedia será un festín para psicoanalistas y psicoanalizados, pero además, el relato tiene continuas puntas de ingenio. El director es también el autor y principal intérprete, con un auspicioso debut en el cine holandés. **(Lorca.)**

El año de las luces

(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

Una razón para vivir

(Elie Chouraqui, 1986) Singular thriller de cuidado tratamiento formal y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años en cuyo guardaespaldas se convierte. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle. **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, América.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

ADMINISTRACION A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-com tel baul impec estado muy bna vista luz sol u$s 34.000 804-0918.

ADMINISTRACION A. VALLE Juncal y Junín al fte apto profesional TE liv/com a bcon 2 dorm baul u$s 28.000 804-0918.

A. C. ALSINA Larrea/Sta Fe cat ant L/com escrit 3 dor 2 dep lav TE 200 m2 u$s 65.000 826-3012/84-6132.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

MORENO Barrio Lisandro de la Torre 230 m2 Azara y Av La Plata 45-9188 / 631-0588.

COUNTRY Lotes en SanDiego y la Tradición. Particular vende Jorge 312-1856.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

SARMIENTO Y PARANA 1 Telex 1 Tel 90 m2 Ofic al fte impec 3 desp bño comp toil coc compl y equip u$s 42.000 VALLE 804-0918.

RUBRO 7
GALPONES • EDIF. INDUSTR.
DEPOSITOS
ALQUILER PEDIDO

BUSCO DEPOSITO 2 líneas tel 300 m2 aprox entre La Boca y P. Patricios 41-6319/5874.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
PEDIDOS

A ESTUDIANTES 1/2 día comisión A 3000 pres 14/18 Perón 1361.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

JUEGOS PSICOSONOROS CORPORALES Ricardo Pandis 91-3138.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntar. Tratamiento Psicoanalítico. Aranceles Institucionales. Llamar al 88-0285.

TERAPIA SISTEMICA (Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos, (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PROFESIONALES DE SOLIDA formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651/601-7968.

LIC VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolescentes - Adultos. Informes: 941-2606.

ATENCION PSICOLOGICA. Niños Adolescentes - Adultos Honorarios accesibles 9/18 hs. 961-3781.

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ACCIDENTES DE TRANSITO Dra. Luisa Szmukler Av. Callao 449 12° "A" 40-6768 46-1752

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

CHEQUEO GINECOLOGICO. Métodos anticonceptivos. Dra. Lucía Romero. Peña 2079 P.B. 84-5925 Tarj. Crédito.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

MASAJE HOLISTICO. Cosmomúsica. Jorge Chipretti 962-6210.

GIMNASIA para la columna, Corrección postural Distensión muscular 23-2301 de 10 a 20 hs.

SHIATZU - Masaje terapéutico Héctor Frattini 28-7492

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

MODISTA 923-6020. Baratísimo.

CUIDO CHICOS a dom 22-5080.

PODOLOGA SARA ZYLBERSZTAJN en y a dom Turnos 782-0794.

CUIDO ENFERMOS noche 771-9789.

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

CONTACTOS

"ESPACIOS" Para aquéllos/as que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta. Te esperamos. Sábado 22/10 765-7592.

GRUPO STATUS
Reuniones sociales divertidas para gente sola c/est superiores
Sábados 21 hs. a 3 hs.
Reservas: Vier/Sab. 571-5500

TU BUSQUEDA 923-9132 12/20 hs.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

COMPRA VENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

FOTOGRAFIA Y VIDEOFILMACIONES Eventos y Congresos - Publicitaria 983-4729.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
CURSOS

CBC Algebra AN/MAT 773-9087.

I D CURSOS
- **Métodos de Estudio**
- **Técnico en Electrocardiografía**
- **Cursos Ingles distintos Niveles**

Tel 42-6825 / 41-6691
Inf: 15 a 19 hs.

BRIDGE Rapido, eficaz p/participar en pools 962-1646.

ESTETICA Y SEMIOTICA DEL CINE
Teoría y análisis fílmico.
Eduardo A. Russo forma nuevos grupos.
51-8289 (mensajería) de 9 a 20 hs.

PRISMA AUSP CURSO DE FOTOGRAFIA - Aprenda sus secretos: Luz - Objetivos - Filtros - Iluminación - Flash - Revelado - Accesorios y mucho más. Curso - Teór-Práct., Lab. blanco y negro: 20 clases, Informes: Av. La Plata 213 3° B 901-3212.

ENSEÑANZA

Preparación examen TOEFL
Inscríbase ya y asegúrese el mejor score
Tel.: 543-6664.

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y juego Clase abierta. Sergio Gusenko. Vacantes limitadas 59-8535 / 553-9420.

SEMINARIO DE CRITICA Teatral (Teórico-Práctico) 14/19.30 hs 953-0460.

IDIOMAS

INGLES conversación 826-3146.

INGLES ENCUENTROS Seman de convers p/adultos Nivel intermedio - Llamar de mañana o sábado de 16/20 hs. 854-7213

"ZOO STORY" (Albee) Improvis Clase abierta inglés c/teatro el 29-10/ 21 hs. 334-1561

TALLERES

DIBUJO ESCULTURA p/adolesc adult Prof. Laura Musso. Inf.: 84-9213.

TELAR TOBA ANDINO CRIOLLA técnicas y diseño 683-4849.

TALLER SOBRE JUEGOS y exp vivenciales en capacitación a realizar en Noviembre OMNICANAL Tel.: 802-3589.

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22. Horacio Salas: "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

TALLER DE DIBUJO grabado y pint. Ingres. Bellas Artes 23-4576

PRISMA - Taller de Ciencias para Niños y Jóvenes. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro bioterio. Salidas de Campo en grupos reducidos. Aprendemos a pensar y a observar, jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Las actividad del Taller posibilitan la inclusión del niño en cualquier período del año. Clases Demostrativas. Inf Av. La Plata 213 3°° B 901-3212 Secre 8 a 14 hs.

TALLER LITERARIO. Adolescentes - Adultos. Grupos reducidos o Indiv. Av. Santa Fe 3942 8° "B". Inf. 551-7941. Coord. Beatriz Isoldi.

TALLER LITERARIO Escriboscopio. Análisis y Creación. Coordina ELENA LIVOVICH. 983-7724. Llamar por la tarde

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

CLASES DE INICIACION Musical Audio-perceptiva y violín p/niños, jovenes y adultos Prof. Marcelo A. Singer Informes al 35-3668

CLASES DE GUITARRA 631-8014.

GUITARRA. Folklor. Música/latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acerquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A24DIKPBQ30KRTV	406	A37EKIPBQ45KSTY	409	A40CGKMPBQ50KSTU	391	A47EKMPBQ50YTV	383	B27DHKMPAK25YTV	394	B30EHKMPAQ30TV	404	B38FEKMPAQ35STU	407
A30DGKMPBQK38YTX	405	A38DIKMPBQ45TVX	261	A43EFKMLPBQ51RYTV	390	A49CKLMPBQ55STVW	395	B28DKFLMPAQ30KTU	156	B32DIKMPAQ28KTVX	408	B48EFKMPAKQ30TVY	397
A34EKGNPBQ40STU	389	A40EGKMPBKQ50FRTV	183	A45EGKMPBQ55TX	392	A57EJMPBQ62SYTW	154	B28DIKMPAQ29TVU	380	B35DFKLMPAQ37RTUX	155	B51CIJMPAQ45RTW	388



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Subway**, (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir**. P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. A las 15 hs.: **Y será justicia,** de Bretaigne Windust (EE.UU., 1950), con Ginger Rogers y Dennis Morgan; a las 16.30 hs.: **Contigo eternamente,** de O. W. Fischer (Alemania, 1963), con O. W. Fischer y Ainouk Aimée; a las 18.30 hs.: **Los militares en su salsa,** de Giorgio Bianchi (Italia, 1956), con Vittorio de Sica y Dorian Gray. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R.
Lunes: a las 11, 14.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Detrás de los muros,** a las 12.40, 16.25 y 20.15 hs.: **Escape a Atenas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente**. P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café**. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Maurice**, James Ivory, con James Wilby y H. Grant. P/18. Pl.: ₳ 9.
Lunes: a las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pre-estrenos del cine japonés: El río de las luciérnagas,** de Elzo Sugawa. P/18. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López**. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **Corto circuito**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **King Kong II**. S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma**. P/18.
Lunes: a las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **El especialista**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los patoteros.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna**. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Ojos negros**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.35 hs: **Los repodridos**. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Bat-man porno erótico**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno**. Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Ana la estimuladora** y **Un acto antinatural**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena**. (Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.) P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Intervista**. (Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.) S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas), **El estado de las cosas**, de Wim Wenders, con Alexandra y Viva Auder. P/13. Pl.: ₳ 10.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Videos documentales e indocumentados: Más allá del ministerio,** de Alejandro Plessi y Gretchen Gibbs, y otros. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: El fabricante de sueños**, de Tay Garnett, con Leslie Howard, Joan Blondell. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **El silencio es oro,** de René Clair.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.30, 17.50 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cobra**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall)**. P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

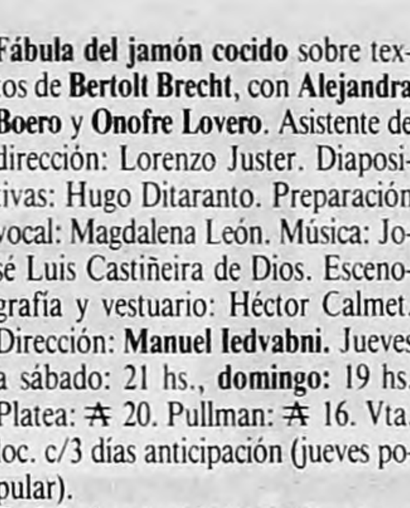
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna**. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El último valiente.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).





COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 25, 21 hs.: Extr. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. del Teatro Argentino de La Plata. Misa de Requiem** de G. Verdi. Dir.: **Juan Carlos Zorzi**. Sol.: M. Veleris, C. Díaz, G. Renaud, G. Verlato. Coro Est. del T. Arg. de La Plata. Dir.: L. Clemente. Loc. en vta, a partir del sábado 22. Pl.: ₳ 20.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Lunes 24, 18 hs.: Clase magistral en la Sala del Teatro, a cargo de la Sra. **Delia Rigal** org. por la **Fundac. T. Colón.** Los interesados en participar en dicha clase deberán inscribirse en la Fundación, Cerrito 618 de 10 a 17 hs. (acomp. con una breve referencia de estudios o desempeños como cantantes).
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Domingo 23, 17 hs.: 3ra. func. Ab. Estudiantes. Ballet **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez. Con: **C. Delmagro, J. Bocca.** Dir.: **Antonio Russo.** Ballet y Orq. Est. del T. Colón.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tunele, sobre la novela de **Ernesto Sábato**. El **Teatr Stara Prochownia de Varsovia** (Teatro del Viejo Polvorín). Escenografía: Malgorzata Domanska. Música: Janusz Tylman. Adaptación y dirección: Wojciech Siemion. Domingo: 20 hs. Platea: A 40. Loc en vta. c/5 días de ant. **Despedida.**
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Una..."** con la actuación de **Estela Raval**, acompañada por **Ricardo Tenreyro, Augusto Granata, Carlos Antinori, Mariano Grisiglione** y músicos. Entradas: Platea y pullman₳ 10. tertulia₳ 5. bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Dos últimas semanas.**
Ciclo de danza joven. Grupo de **Roxana Grinstein** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
El Circo de Alberto Agüero. A beneficio de COINSIDA. Martes: 21 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Antonio Agri** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena**. Lunes: 19 hs. **Beba Pugliese**. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez; **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"Marucha y Corrales"**. Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Giachetti interpreta a Sabato"**. Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.
• **"Gráfica y Espacio"**. Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
• **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
Auditórium
A las 10 hs.: **"Domingo Musicales"**.
A las 17 hs.: **La Familia en el Centro Juegos de Juglar** por Olkar Ramírez. Mimo y bailarín.
A las 19 hs.: **Dúo Arcon con flauta y guitarra**. Recital musical.
A las 21 hs.: **"La música a través de los tiempos"**.
Se interpretaran obras del renacimiento, barroco, periodo clásico, romántico, época moderna y folklóricas.
Patio de la paz
De 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico"**.
Ensayo abierto al público con artistas de distintas disciplinas.
Hall Central
A las 20 hs.: **Delirio a Dúo** de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **Otras Danzas**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Nuevas tendencias
A las 20 hs. Danza: **"Nucleodanza"**. Interpretan Ana Deutsch, Mariana Blutrach, Margarita Bali e Inés Sanguinetti:
"Doble Espacio"; **"La Puñalada"**; **"Noches de Garufa"**. Dirección: Margarita Bali.
A las 20.45 hs.: Performance: La Organización Negra en **La Tirolesa**. Alfredo Visciglio; Ricardo James; Esteban Fagnani; Mañe y Nuño; Gustavo Niño; Alejandro Pichon Baldinu y Manuel R. Hermelo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago**. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán	Carmen Barbieri
Mario Castiglione	Santiago Bal

EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio**. Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ross. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos**. Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferruchi, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reir.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sá-

bado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, 21.15 hs, domingo: 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.
Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugc Mascola. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria,** sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. El NTP de La Plata presenta **Límites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
De la vida puerca, una creación que partió de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Sortino. Viernes: 22.30 hs: Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola en:

METATANGO

Octavo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro**. Música original y en escena; **F. Tavolaro**. Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pesto presenta **Monstruos son los de ahora**. Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. **Ultima semana.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

UNA PAREJA

de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Carlos Caliendo. Producción: Pepe Parada. Dir. gral.: Víctor Fasari. Domingo: 21 hs. **Despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata.** De **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 ~~hs.~~, domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván**. Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en **Trajecómico**. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Domingo: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Héctor Bidonde en
El Contrabajo

de Patrick Süskind . Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores**, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Roimar. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22 hs.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela.

LOS GAVILANES

De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Taller Argentino de Opera en **Luisa Miller**, de G. Verdi y **La Flauta Mágica**, de W. A. Mozart: Solistas del Teatro Colón. Dir.: Oscar Gálvez Vidal. Lunes: 2.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:

SEÑOR VODKA COLA

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:

DIARIO DE UN LOCO

Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SÁMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Tres por uno. La banda del Sur, Americando y Altoque, por única vez, los tres juntos. Sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y Maria Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o **LITO**
CAICEDO **CRUZ**

JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en

A LA NOBLE IGUALDAD

De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de

CHAGALL
(Sinfonía del asombro)

de Dante Cogolari, música: Víctor Procet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872
Medio mundo joven
Hoy se presentan **Las bolas** y **Piedra blanca** (se presentan y tocan). Domingo: 21.30 hs.
Galería de arte: Exponen A. Bayón, R. Fernández, C. Tinabassi y Daniel Sanjurjo.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant. Próximamente: **Carlos Mellino** en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.

Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER

de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic. **Miércoles despedida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...

LOS 3 VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de

MARIQUENA MONTI

En su espectáculo **Tiempos**. Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391. (alt. Defensa 756). Tel.: 361-0095.

Gran Show Mágico

Dir.: Claudio Mancuso. Sábado y domingo: 17 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en

Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas

de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Frankenstein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

A ver qué veo

de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Canciones para mirar

de M. E. Walsh. Dir.: Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:

DALE QUE SOY...

Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. 2 obras en un mismo espectáculo

En el fondo de tu huerta
y
El vagamundo

Libro y dir.: Grupo Marionetas en Libertad. Domingo: 15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos

EL CLAN DE ROSIBETTY

Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Pop rock con

COSMOS

Domingo: 22 hs.
Sala 2:

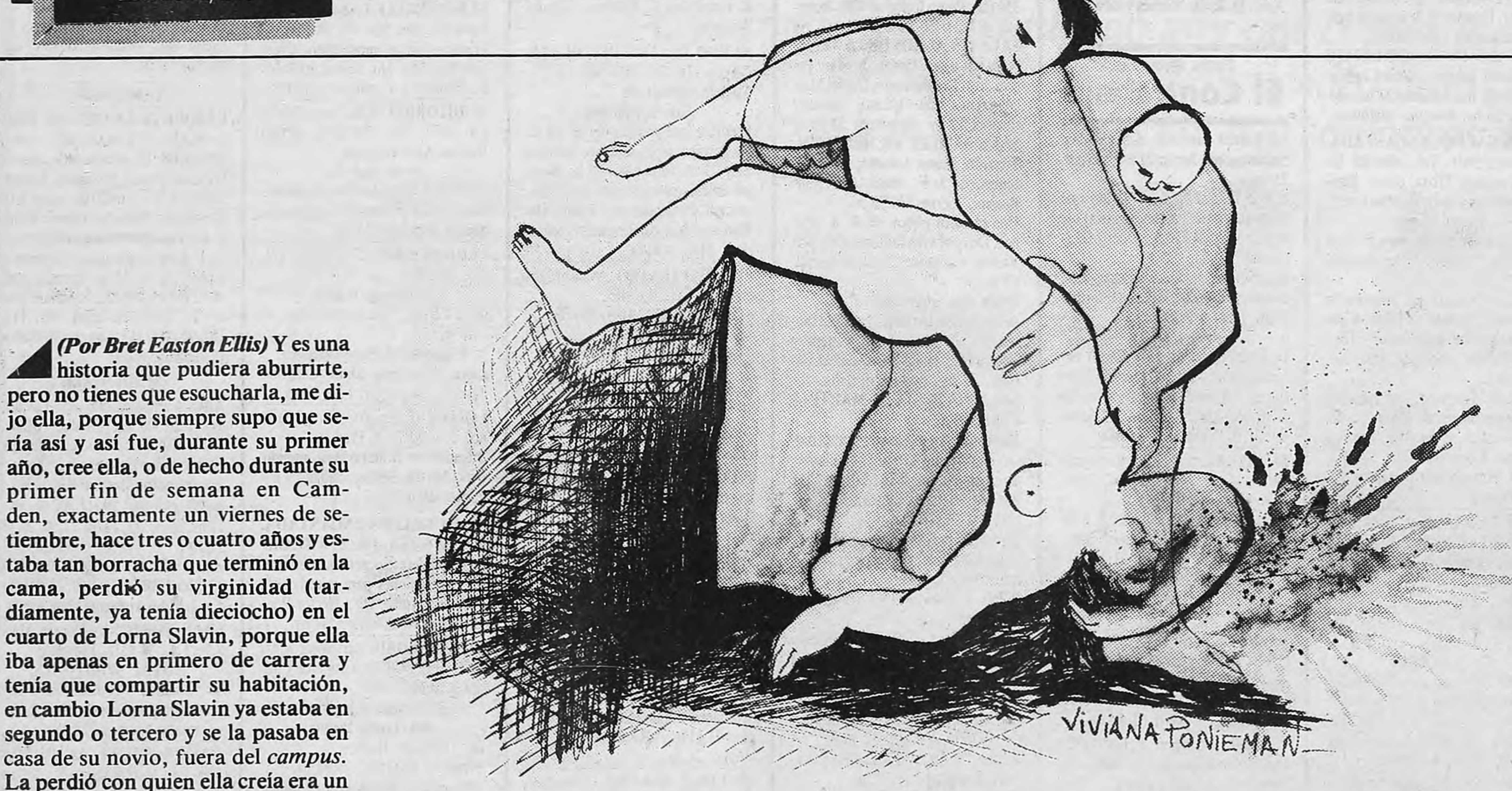
DUO DE ACA Y EDUARDO RAMOS

canciones y música popular. Domingo: 22 hs. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

TV

10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
11.00 - **ATC** - **AUTOMOVILISMO** Turismo de carretera
- **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **ALTO HANDICAP** Polo
11.30 - **9** - **LAZOS FAMILIARES** Serie
12.00 - **9** - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Deportivo
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- **13** - **SPORT SHOW** Deportivo
13.00 - **ATC** - **EL DEPORTE EN ACCION**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **ARGENTINISIMA** Musical
- **13** - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 Sudamericana
14.00 - **11** - **CINE ARGENTINO EN FAMILIA** Hoy: "Este loco Buenos Aires", con Santiago Bal
14.30 - **ATC** - **INTER - MOTO** Deportivo
- **13** - **TARZAN** Serie
15.00 - **ATC** - **TENIS** Torneo Femenino del Río de la Plata, directo desde el Buenos Aires Lawn Tennis
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** Especial de "La mujer biónica"
16.00 - **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje a designar
- **13** - **CINE** "Lobo de mar", con Edwar Meks
19.00 - **11** - **TITANES EN EL RING**
20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **VERANITO EN CASA** Humorístico
- **13** - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "V, Invasión extraterrestre"
21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LOUSIANA** Miniserie
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER CINE** Hoy: "Operación Brainstorm", con Christopher Walker
22.00 - **13** - **LA LEY DE LA VIDA** Serie
23.00 - **9** - **DALLAS** Serie
- **11** - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural
23.30 - **ATC** - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
24.00 - **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.10 - **13** - **CAMPEONES** Automovilismo
0.30 - **ATC** - **TODO GOLF** Deportivo
1.00 - **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
2.00 - **ATC** - **TRASNOCHE CLUB** "El hombre serio", con Enrico Maria Salerno y Sandra Milo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Las reglas de la atracción

Ellis es —a los veintitrés años— uno de los narradores más importantes de la nueva generación norteamericana. A los dieciocho publicó Menos que cero, *su primera novela, que vendió más de tres millones de ejemplares y soportó incluso una mala versión cinematográfica:* Corrupción en Beverly Hills. *Sus temas remontan a Scott Fitzgerald: jóvenes de clase alta, el cinismo y la atractiva sordidez de la riqueza. Lo que sigue es el capítulo inicial de su segunda novela,* The rules of attraction, *aún inédita en castellano.*

(Por Bret Easton Ellis) Y es una historia que pudiera aburrirte, pero no tienes que escucharla, me dijo ella, porque siempre supo que sería así y así fue, durante su primer año, cree ella, o de hecho durante su primer fin de semana en Camden, exactamente un viernes de setiembre, hace tres o cuatro años y estaba tan borracha que terminó en la cama, perdió su virginidad (tardíamente, ya tenía dieciocho) en el cuarto de Lorna Slavin, porque ella iba apenas en primero de carrera y tenía que compartir su habitación, en cambio Lorna Slavin ya estaba en segundo o tercero y se la pasaba en casa de su novio, fuera del *campus*. La perdió con quien ella creía era un estudiante de cerámica, pero que en realidad era un tipo de la Universidad de Nueva York que estudiaba cine (y que estaba en New Hampshire de paso, sólo para asistir a esa fiesta de Vestidos Para Coger) o con un pueblerino. De hecho, ella le había echado el ojo a otro esa noche: a Daniel Miller, uno que iba en tercero en la Facultad de Teatro, con pelo rubio, un cuerpo maravilloso, y aquellos divinos ojos grises, sólo que algo gay, pero él estaba viéndose con esa preciosa francesita de Ohio, y después le dio mononucleosis y se fue a Europa sin terminar el año escolar. Entonces este tipo (ahora ni siquiera recuerda su nombre, ¿Rodolfo?, ¿Bobo?) de la Universidad de Nueva York y ella estaban platicando bajo un gran poster de Reagan al que alguien había dibujado bigote y lentes oscuros,y ella le decía que había visto todas aquellas películas que él mencionaba, aunque no era cierto, y coincidía con él, con sus gustos y sus disgustos, y ella pensaba todo el tiempo que quizá éste no era un Daniel Miller (tenía pelo negrísimo, en picos, corbata de amibas y desafortunadamente, el principio de una barba) pero era suficientemente guapo, y ella sabía que estaba pronunciando mal todos los nombres de aquellos cineastas, recordando a los actores equivocados y nombrando erróneamente a los directores, pero quería estar con él y sabía que él observaba a Kathy Kotcheff y ella le devolvía la mirada, lo cual ya la estaba poniendo increíblemente nerviosa y se la pasó asintiendo cuando él se paró hacia el barril para servirse más cerveza y Kathy Kotcheff, que llevaba un corsé de brassier y calzones negros combinados con un cinturón elástico, se dirigió hacia él y comenzaron a hablar. Ella se desesperó y pensó mencionar algunos nombres como Salle o Longo, pero creyó también que sería demasiado pretencioso, por lo tanto sólo se paró detrás de él y susurró que tenía marihuana en su cuarto (aunque no era cierto, pero tenía la esperanza de que Lorna sí tuviera) y él sonrió y le contestó que era una buena idea. Cuando estaban subiendo la escalera, ella le arrebató a alguien un cigarro que nunca fumaría y llegaron al cuarto de Lorna. El cerró la puerta y le echó llave. Ella prendió la luz; él la apagó.

Ella cree recordar que le dijo que no tenía fumo y que él le contestó que no importaba y sacó una anforita de plata que contenía aguardiente; la había llenado en la fiesta antes de que se acabara el trago y ella estaba ya tan borracha con esa cerveza de más, pero de todas maneras bebió más alcohol y antes de que pudiera darse cuenta ya estaba en la cama de Lorna. Estaba demasiado borracha como para ponerse nerviosa. Abajo se oía Dire Straits o tal vez Talking Heads. Y ella andaba tan hasta atrás que pensó que era pura locura, pero no podía pararle ya o hacer otra cosa. Se desconectó por completo y cuando volvió en sí trató de quitarse el brassier, pero no pudo por estar demasiado alcoholizada y él ya había empezado a cogérsela, pero no sabía que era virgen y dolía (no mucho, sólo un poco de molestia aguda aunque no tanto como le habían dicho que debía esperar que doliera y sin embargo tampoco era exactamente placentero) y fue en ese momento que ella escuchó otra voz en el cuarto, gimiendo y se acordó del peso sobre la cama, balanceándose y se dio cuenta de que esa persona que estaba sobre ella no era el estudiante de la Universidad de Nueva York, sino algún otro. La habitación estaba completamente oscura y ella podía sentir dos pares de rodillas a cada uno de sus costados y no quería ni saber lo que estaba sucediendo encima de ella. Todo lo que parecía cierto era que tenía náuseas y que su cabeza seguía rebotando contra la pared. La puerta, que pensó que él había cerrado, se abrió y algunas sombras entraron diciendo que debían poner el barril de cerveza por ahí y lo metieron rodando, pegándolo contra la cama. Después la puerta se cerró y ella pensó que esto no habría sucedido con Daniel Miller, que él la hubiera poseído experta y delicadamente entre sus fuertes brazos de estudiante de teatro y la hubiera desvestido en silencio, quitándole el brassier graciosa y fácilmente, besándola con profundidad, ternura, y probablemente no hubiera dolido. Pero ella no estaba con Daniel Miller sino con algún neoyorquino del cual no sabía ni el nombre y sabe Dios con quién más, y los cuerpos continuaban moviéndose encima de ella y, después ella estaba arriba y aunque estaba demasiado borracha para continuar en esa posición, había una persona que la alzaba y la jalaba sobre sí, mientras el otro le tocaba los senos a través del brassier y seguía cogiéndosela, al tiempo que ella escuchaba a la pareja del cuarto contiguo pelearse a gritos. Otra vez perdió el sentido y cuando despertó uno de los tipos se pegó contra la pared y se cayó de la cama, jalándola con él y ambos se golpearon la cabeza con el barril. Oyó vomitar a uno de ellos dentro de lo que ella esperaba que fuera el basurero de Lorna. De nuevo se desconectó, y cuando volvió en sí, tal vez treinta segundos, tal vez media hora después, todavía se la estaban cogiendo y todavía gemía de dolor (quizá ellos creían que estaba excitadísima, pero definitivamente no era el caso) cuando alguien tocó a la puerta. Ella dijo: "Respondan, respondan", o tal vez sólo pensó que dijo eso. Aún estaban en el piso cuando se le fue la onda otra vez. Despertó la mañana siguiente, temprano, y por alguna extraña razón, sobre la cama, y el cuarto estaba frío, apestando a vomitada, y el barril, medio vacío, goteaba sobre el piso. A ella le punzaba la cabeza, en parte debido a la mona y en parte a cómo la habían golpeado contra la pared durante quién sabe cuánto tiempo. El estudiante de cine estaba acostado a su lado sobre la cama de Lorna —la cual había sido colocada durante la noche al centro del cuarto— y se veía mucho más pequeño, con el pelo más largo de lo que ella recordaba y los picos de su corte estaban ahora caídos. En la luz que entraba por la ventana vio a otro tipo acostado junto al estudiante de cine —"ya no soy virgen", pensó— y el otro abrió los ojos; todavía estaba borracho y ella jamás lo había visto antes. Probablemente era un pueblerino. Se había acostado con uno del pueblo. Ya no soy virgen, pensó otra vez. El pueblerino le guiñó el ojo y no se molestó siquiera en presentarse. Luego le contó aquel chiste que había oído la noche anterior, sobre un elefante que vagaba por la selva y pisó una espina. Le dolía muchísimo y no se la podía sacar, por lo que le pidió ayuda a una rata que pasaba por ahí, pero la rata le contestó: "Sólo si me dejas cogerte". Sin pensarlo, el elefante dijo que sí y la rata le sacó la espina y rápidamente trepó por atrás y empezó a cogerse al elefante. Un cazador que pasaba por ahí le disparó al elefante y éste empezó a gemir de dolor; la rata, sin percatarse, le decía "sufre, cariño, sufre" y continuaba cogiéndoselo. El pueblerino empezó a reírse y era un chiste que ella desearía poder olvidar, pero que desde entonces ha permanecido con ella. Estaba empezando a serle claro que no sabía con cuál había —técnicamente— perdido la virginidad (aunque había buenas posibilidades de que hubiera sido con el estudiante de cine y no con el pueblerino), sin embargo pensar en ello en ese momento era irrelevante, en esa mañana postvirginal. Sabía vagamente que estaba sangrando un poco. El tipo de Nueva York eructó mientras dormía. Había vómito (¿de quién?) en el basurero de Lorna. El pueblerino todavía estaba riendo, doblándose de risa, desnudo. Ella aún traía puesto el brassier. Y no se lo dijo a nadie, aunque le hubiera gustado decírselo a Daniel Miller: "Siempre supe que sería algo así".

SOCORRO

Por Rep











